هُوَالمُصَوِّر

شناسنامه

ناشر: **موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر**

زیر نظر: **مینا صدری**

سردبیر: **محمد خاجی**

مدیر اجرایی: **سیدحسین محمدپور**

مدیر هنری و طراح پوستر: **مهران پندار**

تحریریه: **مریم درویش، زهره سعیدی، شیبا هاجی، آزاده فضلی، فاطیما میرزایی**

عکاس رویداد: **معین باقری**

تیراژ: **۵۰۰ نسخه**

شهریور ماه ۱۴۰۲

www.yafestival.ir

@tajasomi

معاونت امور هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اداره کل فرهنگ و ارشاد
اسلامی استان کردستان

مرکز هنرهای تجسمی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

موسسه توسعه
هنرهای تجسمی معاصر

محمود سالاری

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نقش بی بدیل جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در کشف استعدادهای جوان

جوانی ثروتی عظیم و گران‌قیمت است که انبوهی از فرصت‌ها و ظرفیت‌های بکر و درخشان را در کالبد خود جای داده است و چه نیکو گفت شاعر شیرین‌سخن تبریزی که «ثروتی بهتر از جوانی نیست».

جوهر جوان، مستعد پرورش و فراگیری است و چه بهتر که این امر به نحوی از انحاء، در یکی از ساحات هنر حادث شود. در میان اقسام گوناگون گرایش‌های هنری رایج در ایران، هنرهای تجسمی همواره گستره‌ای فراخ و حاصل‌خیز را برای پرورش و شکوفایی استعدادهای هنری جوانان این مرز و بوم فراهم آورده است.

انقلاب اسلامی در گام دوم خویش، بیش از هر زمانی نیازمند هنرمندان جوانی است که بتوانند درخشان‌ترین آثار خود را به‌منظور تحقق تمدن نوین اسلامی بیافرینند.

جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران از آغاز تا به امروز، نقشی بی‌بدیل و انکارناشدنی در شناسایی و کشف استعدادهای جوان هنری از اقصی نقاط سرزمین عزیزمان ایفا کرده لیکن در ادامه مسیر در چهره‌سازی این چهره‌های مستعد و هنرمند توفیقات چندانی نداشته است که امیدوارم این نقیصه با برنامه‌ریزی دست‌اندرکاران و پیشکسوتان این عرصه، مرتفع شود.

اینجانب ضمن تشکر و قدردانی از تلاش‌های کلیه دست‌اندرکاران سی‌امین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران، به‌ویژه هنرمندان، استادان و هنرجویان، توفیقات روز افزون ایشان را در مسیر اعتلای فرهنگ و هنر ایران اسلامی مسألت دارم.

محمد خراسانی‌زاده

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
و رئیس شورای سیاست گذاری سی‌امین جشنواره
هنرهای تجسمی جوانان ایران

تحول و تعالی از مسیر اعتماد به جوانان می‌گذرد

جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در این دوره به واسطه چهار رویکرد مهم خود، یکی از اتفاقات شاخصی است که در حوزه جوانان و نوجوانان شاهد هستیم؛ رویکرد اول، این است که برای نخستین بار، دبیریِ این رویداد به یک بانوی هنرمند و توانمند واگذار شد. سرکار خانم صدری به لحاظ علمی، دانشیار دانشگاه تهران در رشته مجسمه‌سازی و از حیث عملی نیز نگارگر، نقاش و مجسمه‌ساز هستند و تجربه تربیت هنرجویان بسیاری را در کارنامه خود دارند.

رویکرد دوم، به تفکیک حوزه نوجوان و جوان بازمی گردد که در این دوره برای نخستین بار به اجرا درآمد. از آنجا که این روزها بیگانگان تلاش بسیاری می‌کنند تا نوجوانان ما را از هویت ملی خود و داشته ها و ظرفیت‌های بی‌نظیری که ما در ایران اسلامی داریم، دور نگه دارند و ذهن آنها را مورد هجمه قرار دهند، تصمیم گرفتیم در جشنواره سی‌ام، بخش مجزایی را برای نوجوانان عزیزمان درنظر بگیریم و برای آنها برنامه‌های ویژه‌ای طراحی کنیم. خوشبختانه در یکی از جلسات داوری که بنده حضور داشتم نیز شاهد انتخاب آثار بسیار خوبی از هنرجویان نوجوان بودم.

رویکرد سوم جشنواره سی‌ام، شعار «ایران دوست داشتنی» است که مبتنی بر هویت ملی ما انتخاب شده است. «ایران دوست‌داشتنی» همان نقطه اشتراکی است که همه ایرانی‌ها به آن می‌بالند.اینکه به طور خاص روی این مفهوم، تأکید، تمرکز و خلق اثر داشته باشیم و جهت‌دهی رویداد سی‌ام را به این سو سوق دهیم، اتفاق ویژه دیگری است که در این دوره از جشنواره شاهد هستیم.

چهارمین رویکرد، این است که جشنواره سی‌ام در استان کردستان برپا شد. استانی که به تعبیر مقام معظم رهبری، استانی فرهنگی است. ریشه‌های بسیار دیرین فرهنگ ایران در کردستان جای دارد و کردها همواره به ایرانی بودن خود افتخار کرده‌اند. در استان کردستان، محرومیت‌هایی در حوزه هنر وجود دارد و هنرمندان عزیز کردزبان ما به اندازه هنرمندان پایتخت، به استادان تراز اول و ظرفیت‌های هنری دسترسی ندارند. از این‌رو برگزاری این رویداد در سنندج، فرصت مناسبی برای حضور و نقش‌آفرینی موثر هنرمندان جوان و نوجوان این خطه به وجود آورد. بی‌شک برپایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در استان کردستان و حضور استادان و هنرمندان در این خطه سرسبز، می‌تواند روایت متفاوتی را از زیبایی‌ها، فرهنگ و هنر این استان به آحاد مردم ایران ارائه دهد. ما در کشورمان رویدادهای فرهنگی و هنری ملی و بین‌المللی متعددی را داریم که غالبا در آنها اعضای شورای سیاستگذاری، دبیران و داوران، کسانی هستند که به لحاظ سن، جزو پیشکسوت‌ها محسوب می‌شوند. اما جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به واسطه اینکه باید برای جوانان و نوجوانان، طراحی، سیاستگذاری و برنامه‌ریزی کند، لازم است از ترکیب جوان‌تری بهره ببرد. البته این سخن بدان معنا نیست که از حضور پیشکسوتان بهره‌مند نشویم. کما اینکه امسال، هم در ترکیب شورای سیاستگذاری و هم در میان استادان کارگاه‌ها، از ظرفیت حضور پیشکسوتان و تجارب آنها بهره‌مند شدیم. باوجود این کوشیدیم در چند رده به سراغ جوان‌ترها برویم؛ به‌ویژه جوانانی که از حیث توانمندی‌های فنی و تخصصی در تراز اول هستند اما شاید تاکنون کمتر در چنین میدان‌هایی حاضر بوده اند و اکنون با حضور در این رویداد، توانمندی‌هایی خود را اثبات خواهند کرد. طبق شعار «کار جوانان به جوانان گذار» که در شورای سیاستگذاری مورد توجه قرار گرفت و در فراخوان هم به آن اشاره شده است، در این دوره از جشنواره کوشیدیم تا به معنای واقعی کلمه جوان‌ها به میدان بیایند و کار سیاستگذاری و اجرا را پیش ببرند. تجربه نشان می‌دهد که هرکجا به جوانان اعتماد کردیم، پشیمان نشدیم. خطرپذیری بالاتر جوان‌ها، خلاقیت های آنها و قدرت رهایی‌شان از محدودیت‌ها، همواره کمک کرده است که تحول و تعالی شکل بگیرد. امیدواریم تجربه برگزاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران نیز این موضوع را اثبات کند.

علی اصغر دریایی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان

جایگاه ویژه هنرهای تجسمی در استان کردستان

نقش و جایگاه هنرهای تجسمی در استان فرهنگی کردستان از چند جهت، مهم و قابل اعتنا است:

الف) وجود دانش‌آموختگان رشته‌های تجسمی در استان و رشد تصاعدی آن

ب) آموزش فراگیر از سطح مبتدی تا پیشرفته در استان در قالب مراکز آموزش هنری اعم از هنرستان و آموزشگاه‌های آزاد تجسمی

ج) وجود تشکل‌های پویای حوزه تجسمی در استان اعم از انجمن‌های تجسمی، کارتون و کاریکاتور، خوشنویسان، خانه عکاسان

د) بهره‌مندی حداکثری سیما و منظر شهری استان از آثار تجسمی هنرمندان استان شامل دیوارنگاره، مجسمه و المان‌های شهری

ه) برگزاری جشنواره‌های موثر در حوزه تجسمی در استان مانند دوسالانه خوشنویسی کوردی، جشنواره طراحی غرب کشور، مهرواره خوشنویسی جوانان زریبار و جشنواره کارتون و کاریکاتور تبسم

قطعا جایگاه هنر در کردستان با این اوصاف در بخش تجسمی، جایگاه ویژه‌ای است که در راستای تغییرات بنیادین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم و برنامه هفتم توسعه، هدف بر ارتقابخشی و مردمی‌سازی فعالیت‌های هنری از یک‌سو و بسط برنامه‌های موثر هنری و امیدآفرین از سوی دیگر است.کردستان و سنندج در سال ۱۳۹۵ میزبان بیست و سومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بود و در دور جدید فعالیت دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به واسطه تاکید دولت سیزدهم بر تمرکز زدایی و به دلیل بضاعت بالای استان در بخش تجسمی، میزبانی مجددا به سنندج داده شد. هدف غایی ما در این دوره از جشنواره علاوه بر تعامل و تبادل آرای هنری جوانان، تحقق مراوده با هنرمندان اقلیم کردستان عراق بود که با استقبال دکتر خراسانی‌زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام مواجه شد.مهم‌ترین فرصت برگزاری جشنواره در استان کردستان، آشنایی هنرمندان جوان با پیشکسوتان این عرصه بود که می‌توانند سفیران خوبی جهت انتقال تجربه و تقویت گردشگری هنر محسوی شوند. در خصوص ثمرات برگزاری جشنواره برای استان کردستان، می‌توان به تحقق مطالبات خانواده تجسمی استان، به ویژه شکل‌گیری یک حراج بین‌المللی هنری و نیز برپایی موزه هنرهای معاصر در سنندج اشاره کرد.خوشبختانه استقبال جوانان و نوجوانان استان از این رویداد هنری بسیار بوده و لازم است جهت ارتقا سطح کیفی آثار و حضوردر مرحله نهایی این رویداد به طراحی مسابقات درون‌استانی با درونمایه تحلیلی، آموزشی و همراه با ارزشیابی آثار هنری اقدام ورزید.میزبانی سی‌امین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران، از این منظر که ۱۲۴ شرکت‌کننده جشنواره در کنار ترکیب ستاد اجرایی دوره سی ام، شاهد توانمندی و بضاعت هنرهای تجسمی استان شدند، مطلوب است اما قطعا تا پیاده شدن نگاه و خط‌مشی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و کلان‌برنامه این بخش فاصله دارد. بدون شک باید در راستای احترام به اعتبار این هنر در کردستان در ساحت اجرای این رویداد کلان هنری از حداکثر ظرفیت تشکل‌های ذیربط استانی بهره جست.کلام و رفتار دولت سیزدهم، مبتنی بر صداقت و تعهد اخلاقی در ارائه مطالب است و جانمایه هنر در کردستان نیز بر این اصل استوار است.امیدوارم که همه باهم در یک صف برای بهره‌مندی از تولیدات فاخر تجسمی کردستان و نهادینه شدن اقتصاد هنرهای تجسمی به یک پویش ملی که موجب تلالو حس غرور ملی و شادکامی هنرمندان متولی آن شود، نایل آییم.

مینا صدری

دبیر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

هدف جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران شناسایی نخبگان هنری است

سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مانند بیست و نه دوره پیشین کار خود را آغاز کرده است. تمامی جشنواره‌ها برای برگزاری، مبانی، اهداف و رویکرد خاصی را درنظر می‌گیرند و این جشنواره نیز از چنین قاعده‌ای مستثنی نیست. هدف ما شناسایی نخبگان هنری و کشف استعدادهای جوان و نوجوانِ عرصه هنرهای تجسمی است. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، رویدادی ملی است که در سراسر کشور برگزار می‌شود؛ در نتیجه علاقه‌مندان از تمامی استان های ایران آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌کنند. این امر موجب می‌شود که استعدادیابی به عنوان یکی از اهداف مهم جشنواره، در مقیاسی ملی محقق شود.

جشنواره سی‌ام به‌واسطه سیاستگذاری مبتنی بر جوان‌گرایی، برای نخستین بار آثار شرکت کنندگان را در دو گروه مجزای نوجوان و جوان پذیرش کرد. هدف از اجرای چنین سیاستی این بود که اهمیت توجه به جوانان و نوجوانان پررنگ‌تر شود. امسال، هنرمندان جوان در یک گروه و هنرمندان نوجوان در گروهی دیگر سنجیده شدند. بنابراین نه تنها در کارگاه‌ها بلکه در گزینش آثار و حتی اهدای جوایز هم دو گروه نوجوان و جوان از یکدیگر منفک بودند. یکی از مهم‌ترین اهدافمان برای افزودن بخش نوجوانان به جشنواره سی‌ام این بود که هنرجویان سنین ۱۵ تا ۱۸ سال بتوانند فعالیت هنری را در فضایی حرفه‌ای و متفاوت تجربه کنند.

امسال، کوشیدیم نوعی جهت‌دهی به کارها داشته باشیم تا آثار شرکت‌کنندگان با بهره‌گیری از مضامین ارزشمندی مانند «ایران دوست‌داشتنی» خلق شوند و دربرگیرنده ارزش‌های هویتی ما باشند. استادان کارگاه‌ها هم براساس همین مضمون، کار را پیش بردند و به راهبری هنرمندان جوان و نوجوان پرداختند. آثار هنرمندان حاضر در دوره سی‌ام مورد داوری قرار گرفت و هرآنچه که داوری شود، جنبه رقابتی پیدا می‌کند. در نظر گرفتن لوح افتخار و جوایز نقدی برای برگزیدگان نیز موجب تقویت فضای رقابت شد. فکر می‌کنم اگر جشنواره‌ای بدون رقابت برگزار شود، ممکن است پویایی خود را از دست بدهد.

هنرجویان راه‌یافته به سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی، از مزایای عضویت در موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر بهره‌مند می‌شوند و از این طریق، همواره ارتباطشان را با جامعهٔ هنرهای تجسمی حفظ خواهند کرد. همچنین در انتهای این جشنواره، آثار خلق‌شده در کارگاه‌ها در معرض نمایش قرار خواهد گرفت. برگزاری این نمایشگاه می‌تواند انگیزه هنرجویان را افزایش دهد، و به عنوان فعالیت حمایتی تلقی شود. بحث حفظ ارتباط با هنرجویان پس از پایان جشنواره، یک امر دوجانبه است. اگر تداوم چنین ارتباطی از سوی شرکت‌کنندگان مطالبه شود، همواره این امکان فراهم خواهد بود. اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیرخانه جشنواره و سایر بخش‌های مربوطه نیز می‌کوشند تا این ارتباط تداوم داشته باشد.جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به‌مثابه رویدادی هنری که از قدمتی قابل توجه برخوردار است، امسال به دورهٔ سی‌ام خود رسید. برگزاری این جشنواره در دوره‌های متمادی انگیزه‌ای برای فعالیت هنری نوجوانان و جوانان بوده و یکی از عوامل مهم، درهدایت هنرجویان توانمند و مستعد است. هنرمندان جوانی داریم که سال‌های پیش در این جشنواره شرکت کرده‌اند و اکنون عضو هیئت علمی دانشگاه‌ها هستند.

جعفر واحدی

دبیر اجرایی سی‌امین جشنواره
هنرهای تجسمی جوانان ایران

برگزیدگان جشنواره می‌توانند به هنرمندانی بین‌المللی تبدیل شوند

جعفر واحدی، دبیر اجرایی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ضمن اشاره به هدف برگزاری این رویداد هنری بیان کرد: هدف از برگزاری جشنواره سال‌ها است که مشخص شده و اکنون در مرحله‌ای نیستیم که روند کلی را تغییر دهیم. باوجود این، هر سال تلاش می‌کنیم که نقاط ضعف دوره‌های پیشین را رفع کنیم. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، رویکردی مشخص دارد و آن، شناسایی چهره‌های جوان و برندسازی هنرمندان کشورمان است. این رویکرد در دوره‌های پیشین هم اثبات شده است. بسیاری از هنرمندانی که در دوره‌های قبل برگزیده شده‌اند، اکنون به چهره‌هایی ملی و حتی بین‌المللی تبدیل شده‌اند و این امکان، همواره برای هنرمندان جوان فراهم است. شرکت در جشنواره هم به فروش آثار هنرمندان کمک کرده و هم موجب شده است که در بسیاری از جشنواره های ملی و بین‌المللی به عنوان داور یا مربی حضور پیدا کنند.

او اضافه کرد: متاسفانه بسیاری از هنرمندان تجسمی به دلایل مختلف نمی‌توانند هنرشان را عرضه کنند و با بازاریابی هنر آشنایی کافی ندارند. از این‌رو ارتباطاتی که در چنین جشنواره‌هایی شکل می‌گیرد، چه در بین استادان دوره و هنرجوها و چه در میان شرکت‌کنندگان می‌تواند بسیار مفید و کارساز باشد. طبق برنامه‌ریزی های صورت‌گرفته درنظر داریم پس از پایان جشنواره نیز ارتباطمان را با هنرجویان از طریق فضای مجازی حفظ کنیم و این عزیزان را رها نکنیم. وقتی ارتباط مستمر باشد، امکان تخصیص کمک و حمایت نیز بیشتر خواهد بود.

واحدی، موانع زیرساختی را یکی از عوامل عدم جریان سازی گسترده جشنواره دانسته و در این‌باره توضیح داد: نمی‌توان گفت که رسالت جشنواره در راستای جریان‌سازی، به طور کامل محقق شده است؛ زیرا همواره موانع زیرساختی وجود دارند. برای مثال، یکی از موانع موجود، عدم دسترسی مناسب بعضی از هنرمندان ساکن روستا به اینترنت است. بسیاری از افرادی که در روستاها حضور دارند، از استعداد هنری خوبی برخوردارند اما اگر حمایت نشوند خلاقیتشان از بین می‌رود. ما همواره به تلاش‌هایمان در راستای بهبود سطح کیفی و اجرایی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ادامه می‌دهیم و امیدواریم که چنین موانعی کمتر شوند.

رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، حضور چهره‌های جوان در ترکیب شورای سیاست گذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را گامی مثبت دانسته و عنوان کرد: چندین نفر از هنرمندانی که امسال در شورای سیاست‌گذاری جشنواره حضور دارند، جزو برگزیدگان دوره‌های پیشین این رویداد هنری‌اند. بی‌شک تجربه این دوستان در بهبود روند اجرا و کیفیت برگزاری جشنواره، کارساز و موثر واقع می‌شود.

واحدی مهمترین تفاوت جشنواره سی‌ام با دوره‌های پیشین را تفکیک شرکت‌کنندگان در قالب دو بخش جوانان و نوجوانان دانست و گفت: این تفکیک، باعث شکل‌گیری رقابتی عادلانه‌تر میان هنرمندان شرکت کننده می‌شود.

دبیر اجرایی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران از حضور اتباع کشورهای دیگر در این دوره از جشنواره خبر داد و گفت: امسال تدبیری اتخاذ شد تا اتباعی که ساکن ایران هستند و با فرهنگ اسلامی و ایرانی ما آشنایی دارند، بتوانند در جشنواره شرکت کنند. «ایران دوست‌داشتنی» به عنوان شعار جشنواره سی‌ام، از ظرفیت بسیار غنی و وسیعی برخوردار بوده و باعث شد هرکس که ایران را دوست دارد، بتواند در جشنواره حضور یابد. در هنرهای تجسمی دیدگاه‌های متفاوت بسیاری وجود دارد و هنرمندان با هر سلیقه و ذائقه‌ای می‌توانستند در جشنواره جوانان ایران شرکت کنند. هدف ما ارتقای سطح کیفی آثار هنرجویان، بدون در نظر گرفتن سلایق شخصی است.

اعضای شورای سیاست گذاری سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

محمد خراسانی زاده

مجید خسروانجم

شعیب حسینی مقدم

روح الله ابوالفضلی

محمد زرویی نصرآباد

محمد رضا دوست محمدی

علی اصغر دریایی

مینا صدری

صابر شیخ رضایی

زینب شاهی

مهران هوشیار

جعفر واحدی

سید شهاب الدین واجدی

مینا محمدی وکیل

استادان کارگاه‌ها و داوران سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

داوران رشته ی تصویرسازی

استاد کارگاه: **محمد رضادوست محمدی**

محمدرضادوست محمدی

رضا دالوند

مجید ذاکری یونسی

داوران رشته ی خوشنویسی

استاد کارگاه: **روح الله ابوالفضلی**

روح الله ابوالفضلی

مهدی اسماعیل مود

عباس نوری

داوران رشته ی سفال و سرامیک

استاد کارگاه: **احدالله شکری پور**

احدالله شکری پور

سارا محدث

امین حایری

داوران رشته ی طراحی

استاد کارگاه: **الهام سلطان محمدی**

الهام سلطان محمدی

خشایار قاضی زاده

مهدی ضیاالدینی

داوران رشته ی طراحی گرافیک

استاد کارگاه: **صابر شیخ رضایی**

صابر شیخ رضایی

سید ایمان نوری

حسین چمن خواه

داوران رشته ی عکاسی

استاد کارگاه: **مهدی طاهری**

مهدی طاهری

سید شهاب الدین واجدی

علی رضویان

داوران رشته ی کاریکاتور

استاد کارگاه: **بهمن عبدی**

بهمن عبدی

کیارش زندی

محمد سامان صولی

داوران رشته ی مجسمه سازی

استاد کارگاه: **نادر قشقایی**

نادر قشقایی

رضا قره باغی

بشیر ناصری

داوران رشته ی نقاشی

استاد کارگاه: **بامداد رضوانیان**

بامداد رضوانیان

پریسا شادقزوینی

لاله یزدان جو

داوران رشته ی نگارگری

استاد کارگاه: **زینب شاهی**

زینب شاهی

حسین عصمتی

بهرام مهربان

شعیب حسینی‌مقدم

عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌امین جشنواره
هنرهای تجسمی جوانان ایران

بانوان و نوجوانان اولویت‌های جشنواره سی‌ام هستند

شعیب حسینی‌مقدم، عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره برپایی این رویداد هنری گفت: تمرکزمان در برپایی این دوره از جشنواره مبتنی بر توجه به گروه سنی نوجوانان رده پانزده تا هجده سال بود. در این دوره بخش متمایزی را برای این گروه سنی طراحی کردیم تا بتوانند رقابت مجزایی داشته باشند. همچنین تلاش شد تا نوعی برجسته‌سازی نسبت به گروه سنی نوجوانان صورت پذیرد؛ چراکه این روزها نوجوانان بالای پانزده سال، تأثیرات مهمی بر جامعه می‌گذارند و باید به آنها نگاه ویژه‌ای داشته باشیم. در شورای سیاست‌گذاری جشنواره سی‌ام، این رویکرد مطرح بود و معتقد بودیم که در سیاستگذاری باید به این گروه سنی توجه ویژه‌ای معطوف شود.

او افزود: نوجوانی که از مقطع کودکی جدا و وارد سن بلوغ شده، هم به لحاظ فکری و هم از حیث جسمی تفاوت‌هایی پیدا کرده است. پس از این سن، فضای کار، زندگی شخصی و اجتماعی او دستخوش تغییر و تحول شده و به تعبیری حرفه‌ای‌تر می‌شود و ممکن است که درگیر مسائل روزمره شود. بنابراین باید برنامه‌ریزی صحیحی برای این گروه سنی داشته باشیم. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، فرصت مناسبی است که افراد در سنین دانشجویی و دانش‌آموزی صرفا به کار هنری بپردازند. وظیفه ما این است که بتوانیم برای نوجوانان و جوانان، برنامه‌ریزی درستی داشته باشیم.

این هنرمند درباره تغییرات صورت‌گرفته در رویکردها و سیاستگذاری‌های سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران گفت: هر دوره از جشنواره به اقتضای خود، رویکرد متفاوتی را می‌طلبد و طبیعتا این موضوع، در چینش اعضای شورای سیاستگذاری، دبیران و داوران نیز تاثیر می گذارد.

یکی از تغییرات مهمی که در جشنواره سی‌ام شاهد آن هستیم، بهره‌مندی از توانایی‌های بانوان هنرمند در بدنه جشنواره است. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در طول بیست و نه دوره قبلی هیچگاه دبیر بانو نداشته است. انتخاب یک بانو به عنوان دبیر جشنواره سی‌ام، ازجمله تغییرات عمده‌ای است که امسال شاهد بودیم. بانوان بهتر با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند و درصد قابل توجهی از ترکیب فضای آکادمیک و هنری ما را نیز تشکیل می‌دهند. به جز خانم صدری که دبیر و عضو شورای سیاستگذاری جشنواره‌اند، دو بانوی دیگر هم در ترکیب اعضای شورای سیاستگذاری حضور داشتند.

این عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ادامه داد: نیمی از کسانی که این دوره عضو شورای سیاستگذاری هستند، افرادی اند که در دوره‌های قبلی نیز در این رویداد هنری حضور داشته و حتی جزو منتخبین و برگزیدگان بوده‌اند. قطعا این افراد، از سیاست‌ها و برنامه‌هایی که باید مدنظر قرار گیرد به خوبی مطلع‌اند، با استادان ارتباط منسجمی دارند و همواره نظرات آنها را جویا می‌شوند؛ زیرا برخاسته از همین فضا هستند. این موضوع به رشد انگیزه نوجوانان و جوانان کمک می‌کند تا بتوانند وارد بازار کار شوند.

دبیر هیئت‌های اندیشه‌ورزی اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: در این دوره لزوما نمی‌خواستیم از ظرفیت استادان پیشکسوت بهره‌مند شویم؛ چراکه معتقدیم بخشی از کار باید دست همین جوان‌هایی باشد که در جشنواره‌های پیشین حضور داشتند و تجارب خوبی را کسب کرده‌اند. در بسیاری از جشنواره‌ها مدیران صرفا به دنبال استفاده از چهره‌ها هستند؛ هرچند که حضور چهره‌ها هم مهم است اما لزوما کسی که چهره است، نمی‌تواند سیاستگذار خوبی باشد، اگرچه ممکن است هنرمند بزرگی باشد. بنابراین ترکیب هنرمندان جوان و پیشکسوت در کنار هم ارزشمند است.

حسینی‌مقدم یادآور شد: اینکه ما در ترکیب شورای سیاستگذاری، هیئت داوران و استادانی که در کارگاه‌ها حضور پیدا می‌کنند، از چهره‌هایی استفاده کنیم که در رویدادهای پیشین به عنوان هنرجو حضور داشته و استعدادشان در چنین جشنواره‌هایی شناسایی شده است، قطعا فضا را نسبت به گذشته تغییر داده ایم. این امر باعث می‌شود که شرکت‌کنندگان نیز به فرایند استعدادیابی در این جشنواره امیدوار شوند. اما اگر مدام، همان ترکیب‌هایی که در گذشته وجود داشته است را تکرار کنیم، انگیزه چندانی برای جوانان باقی نمی‌ماند. در شورای سیاستگذاری باید سازوکارهایی طراحی شود تا جوانان و نوجوانان به خوبی استعدادیابی و هدایت شوند. باید بدانیم که چه برنامه‌هایی را برای آینده آنها خواهیم داشت و همه اینها جزو مواردی است که برای کشف استعداد هنرجویان مهم است. لازم است سازوکارهایی را در نظر بگیریم که به کشف استعدادهای جوانان و نوجوانان منجر شود. حتی باید پس از برگزاری جشنواره نیز از طریق برپایی همایش‌های سالانه، دورهمی‌های هنری و کارگاه‌های آموزشی با هنرجویان ارتباط مستمر برقرار کرد.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره تمرکز دبیرخانه و تمرکززدایی از جشنواره گفت: یکی از اولویت‌های مهمی که در ذهن اعضای شورای سیاستگذاری وجود داشت، تمرکززدایی از جشنواره بود. از نظر من، دبیرخانه باید یک‌جا متمرکز باشد اما تمرکززدایی از جشنواره، گامی ضروری است. ازجمله نکاتی که برای ترکیب اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام مدنظر داشتیم، این بود که اعضا از اقلیم‌های مختلف در شورا حضور داشته باشند تا بتوانیم نکات، نظرات و مسائلی که افراد در اقلیم‌های گوناگون با آنها مواجه‌اند را بشنویم اما برخی از دوستان هنرمند به دلایل مختلف نتوانستند در شورا حضور پیدا کنند. در راستای تمرکززدایی از جشنواره، چند استان را مدنظر داشتیم که در نهایت، قرعه به نام استان کردستان افتاد. با توجه به اینکه دبیر جشنواره سی‌ام هم خود، اهل کردستان هستند، امیدوارم در این دوره از جشنواره شاهد اتفاقات خوبی باشیم.

مینا محمدی وکیل

عضو شورای سیاست گذاری سی‌امین جشنواره
هنرهای تجسمی جوانان ایران

حمایت از هنرمندان جوان و شناخت دغدغه‌های آنها

مینا محمدی وکیل، عضو شورای سیاستگذاری سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با اشاره به برگزاری این رویداد هنری گفت: اساساً جشنواره‌های دوره‌ای همچون دوسالانه‌ها و رویدادهای هنری سالانه، بستر و فرصت مناسبی برای طیف‌های مختلف هنرمندان محسوب می‌شوند تا آثار تازه و متنوع خود را به معرض نمایش بگذارند.

استادیار دانشکده هنر دانشگاه الزهرا(س) افزود: تاریخچه برگزاری رویدادهای متناوب هنری به اواخر سده نوزدهم میلادی بازمی‌گردد و امروزه در بسیاری از نقاط جهان به عنوان راهی برای تقویت تبادلات فرهنگی و گفت‌وگوهای هنری در مقیاس‌های منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای شناخته می‌شود. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بر پایه تجربیات سال‌های گذشته که غالباً با رویکرد ترکیبی همراه بوده است، تجمیعی از کارگاه‌های آموزشی و عرضه آثار هنری است که با پیشبرد برنامه‌های مختلف، اجرای هنرمندان و برپایی نمایشگاهی از آثار هنری همراه می‌شود.

محمدی وکیل، ضمن اشاره به هدف برگزاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، اظهار کرد: هدف از برگزاری چنین رخدادهایی که هر دوره با میزبانی مناطق مختلف کشور همراه می‌شود، فراهم آوردن بستری وسیع برای هنرمندان نوجوان و جوان است تا از طریق آموزش و تجربه به کشف استعدادهای هنری و مشارکت در فعالیت‌های گروهی بپردازند. خوشبختانه از دوره گذشته با افزوده شدن شاخه هنرهای جدید به جشنواره، رویکردی نو در این رویداد هنری آغاز شده است که سطح فعالیت هنرجویان جوان را بیش از پیش وسعت می‌بخشد. زبان و بیان نو در هنرهای جدید که زبانی جهانی است، به‌واسطه ظهور ابزارهای تازه‌ای چون امکانات دیجیتال، گسترش گفتمان‌های جهانی و چندفرهنگی شکل گرفته و ارائه می‌شود.

او با بیان اینکه جشنواره سی‌ام همچون دوره‌های گذشته، رویکردی حمایتی ـ رقابتی دارد که به‌واسطه برگزاری کارگاه‌های آموزشی و اعلام افراد برگزیده در هر رشته اجرا می‌شـود، توضیح داد: عمـوماً در رویدادهای هنری متناوب و جشنواره‌های این‌چنینی، سیاست‌گذاری کلی و چارچوب‌های اساسی در تمامی دوره‌ها وجود دارد و به موازات آن در هر دوره، سیاست‌های مکمل، متناسب با شرایط و موقعیت‌های جدید و احتمالا مناسبت‌های روز، مورد توجه قرار می‌گیرد. علاوه بر این، چشم‌اندازی هم برای دوره‌های آتی در نظر گرفته می‌شود. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، می‌کوشد ضمن حمایت از هنرمندان جوان، شناخت دغدغه‌های آنان و مسائل روز، نگاهی نو ارائه کند و چشم‌انداز بین‌المللی شدن را در دوره‌های آتی مد نظر قرار دهد.

این هنرمند در پاسخ به این پرسش که چه ظرفیت‌هایی را برای جشنواره سی‌ام متصور است، گفت: این رویداد در قالب رشته‌های مختلف هنری، فرصتی برای نوجوانان و جوانان هنردوست و هنرشناس ایرانی است تا فرایند تولید را نه به صورت فردی، بلکه در فضایی تعاملی و مشارکتی تجربه کنند. بر این اساس، نوجوانان و جوانان از سراسر کشور می‌توانند در کنار یکدیگر قرار گیرند تا فرصت مناسبی به‌منظور کشف و ارائه ایده‌های هنری متنوع، تجربه‌های جمعی و مباحث انتقادی شکل بگیرد.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران گفت: رویدادهایی چون جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با هدف مرتبط ساختن هنرمندان جوان، گسترش آموزش‌های هنری و شناسایی استعدادهای نو در عرصه هنر بر پا می شوند و در جریان برگزاری آنها همواره رخدادهای هنری از پیش‌تعیین نشده نیز قابل تصور خواهند بود. از آنجا که این رخدادهای نو برآمده از ذهن خلاق و پویای جوانان است، با هدایت در بستر آموزشی مناسب می‌توانند به نتایج قابل توجه و خلاقانه‌ای منجر شوند.

محمدی وکیل در بخش پایانی اظهارات خود بیان کرد: اقلیم هزار رنگ ایران در کنار تکثر فرهنگی بی‌بدیل این سرزمین، بستری یگانه و بی‌همتا به‌منظور ظهور آثار درخشان هنری فراهم ساخته است. در گوشه و کنار این بوم، قابلیت‌های منحصر به فردی برای هنرآفرینی دارد. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ضمن توجه به گستردگی فرهنگی موجود در کشور و با انگیزه بهره‌مندی از اقلیم های متنوع فرهنگی، به‌واسطه حضور در مناطق مختلف ایران پهناور، تلاش می‌کند تا ضمن برخورداری از قابلیت‌های هنری و بومی تمامی استان‌ها، به برقراری پیوند فرهنگی مضاعف و ایجاد ارتباطات فرامحلی در میان هنرمندان جوان و استعدادهای آینده سرزمین عزیزمان ایران بپردازد.

مهران هوشیار

عضو شورای سیاست گذاری سی‌امین
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

امکانی برای ترسیم آینده

مهران هوشیار، هنرمند رشته سفال و سرامیک و عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره سیاست‌های این دوره از جشنواره، تناسب آن با تحولات جامعه، هنر و به روزرسانی رویکرد این رویداد هنری گفت: زبان و بیان هنر، همواره بازنمای زمان و شرایط اجتماعی و فرهنگی روزگار خود بوده است. بر همین اساس، برگزاری این قسم رویدادهای فرهنگی و هنری، ضرورت محسوب می‌شود؛ زیرا بدین‌وسیله می‌توانیم از نبض شرایط، زمانه و دیدگاه هنرمندان مطلع شویم. به خصوص اینکه می‌توانیم نگاه هنرمندان نسل جوان نسبت به محیط اطراف، شرایط اجتماعی و فرهنگی‌شان را بسنجیم.

او گفت: هر جشنواره تفاوت‌هایی با جشنواره‌های پیش از خود داشته و این امر، رابطه مستقیمی با شرایط روزگار دارد اما رویکرد کلی جشنواره‌های مربوط به جوانان، رسیدن به ویژگی های ذهنی و فکری یک نسل از طریق زبان و بیان آثار هنری شرکت‌کنندگان است. شورای سیاست‌گذاری جشنواره بر این نکته متمرکز شده که است که حرف امروز جوانان ما چیست. قصد ما این بود از طریق زبان هنر به پاسخ این پرسش دست یابیم.

هوشیار افزود: مهم‌ترین ویژگی این جشنواره در مقایسه با سایر جشنواره‌های هنری که در سطح ملی برگزار می‌شوند، نزدیکی به نگاه جوانان است. عنوان انتخابی اصلی برای این جشنواره «جوانان» است؛ زمانی که از عنوان جوان استفاده می کنیم، لازم است که دو ویژگی را در نظر گیریم؛ نخست اینکه جوان کسی است که رسالتی مبنی بر ترسیم چشم‌اندازهایی برای آینده داشته باشد؛ یعنی اگر کسی برای آینده خود نقشه یا برنامه‌ای نداشته باشد و نتواند آینده‌نگرانه به فضای فرهنگی و اجتماعی پیرامونش نگاه کند، نمی‌توان او را جوان نامید. به عقیده من، عنوان جوان می‌تواند شامل محدوده سنی مشخصی نباشد. هرکس که نگاهی به سوی آینده داشته باشد، جوان محسوب می‌شود.

این هنرمند در توصیف دومین ویژگی مورد نظر خود بیان کرد: «جوان» باید پویایی لازم را داشته باشد تا از تجربیات گذشته استفاده کرده و داشته‌های سنتی، قومی و ملی خود را نیز در حد امکان بکار گیرد و بتواند راهکار و رویکرد مناسبی را در مسیر پیشرفت ارائه کند. رسالت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، دریافت ایده‌هایی بر اساس همین دو ویژگی جوانان است.

عضو هیئت علمی دانشگاه سوره بیان کرد: جوانان با شرکت در چنین رویدادی آمال و آرزوهای خود را ترسیم و هنرشان را متجلی می‌کنند. بنابراین می‌توان انتظار داشت که از سوی متولیان فضایی برای پیشرفت آنان ایجاد شود. باید دید که آیا مدیران کلان اجتماعی و سیاسی جامعه توانسته‌اند نبض جوانان را از آثارشان خوانش کنند و آن را برای شناسایی نیازها، کمبودها، آرمان‌ها و آرزوهای جوانان بکارگیرند؟ آیا خروجی چنین جشنواره‌هایی آنگونه که باید رصد می‌شود و با برگزیدگان گفت‌وگویی صورت می‌پذیرد؟

هوشیار درباره سیاست تنوع جغرافیایی در جشنواره جوانان گفت: تصور می‌کنم یکی از بهترین ایده‌های جشنواره، مرکززدایی است. چرا تمامی جشنواره‌ها باید در پایتخت برگزار شوند؟ هر زمان که در جشنواره‌های مختلف ظرفیت‌های اجرایی و هنری دیگر مناطق را دخیل ساخته و آنان را جدی گرفتیم، نتایج موفقیت‌آمیزتری را شاهد بودیم؛ زیرا بسیاری از نخبگان علمی، هنری و فرهنگی ما در خارج از پایتخت حضور دارند. بی‌شک یکی از رسالت‌های جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، شناسایی استعدادهای خارج از مرکز است که با برپایی جشنواره در مراکز شهرستان‌های مختلف می‌توان گام مهمی در این راستا برداشت.

او ادامه داد: البته برای معرفی استعدادهای کشف شده باید اقدامات موثرتری هم صورت پذیرد. یکی از راه‌ها می‌تواند ارائه حمایت‌های لازم و حضور در فعالیت‌های حرفه‌ای باشد. برای مثال، شرکت‌کنندگان باید بتوانند در سال‌های آینده به صورت مستقیم به دوسالانه‌های تخصصی دعوت شوند. ارائه تسهیلات و حمایت های مالی از سوی نهادها نیز می‌تواند موثر باشد. حتی آثار هنرمندان می‌تواند برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری کشور در سطح بین‌المللی مورد بهره‌برداری قرار گیرد و یا اینکه آنها را بورسیه کنیم تا بتوانند در دوره‌های خارجی حضور یابند. طبیعتا برخی شرکت‌کنندگان از نظر تمکن مالی شرایط مناسبی ندارند و با حمایت از آنها می‌توان شرایط بهتری را به‌منظور پیشرفت‌شان فراهم کرد.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در پاسخ به اینکه آیا جشنواره می‌تواند هنرمندان را سریع‌تر به بازار کار معرفی کند یا خیر؟ گفت: ورود سریع هنرمندان به بازار کار و درآمدزایی مانند چاقویی دو لبه است؛ یعنی هم یک ویژگی مثبت است و هم می‌تواند خطرناک باشد. معمولا تا زمانی که هنرمندان به سطح حرفه‌ای نزدیک نشده‌اند و امضا و اعتبار آنان شناخته نشده است، نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم که از هنر خود به عنوان ابزار معیشتی استفاده کنند.

او ضمن اشاره به ایجاد بخش اختصاصی «نوجوانان» که برای نخستین بار به سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان افزوده شده است، گفت: این روند موجب ورود سریع‌تر نوجوانان به عرصه حرفه‌ای هنر می‌شود. طبیعتا هرچه سریع تر بسترهای لازم را برای جریان‌سازی فعالیت‌های هنری به مخاطب و شرکت کنندگان ارائه کنیم، دستاورد و خروجی آن نیز زودتر به ثمر خواهد نشست. مهم است که نسل جوان بتواند کسب تجربه کند. نوجوانان با حضور در چنین رویدادهایی می‌توانند جا پای افراد شناخته‌شده بگذارند، هنرمندانی که در چنین عرصه‌هایی موفق بوده‌اند را دنبال کنند و از الگوهای موفق به عنوان سرمشق بهره ببرند. به نظر من اختصاص بخش نوجوانان به جشنواره، تجربه بسیار خوبی خواهد بود.

هوشیار خاطرنشان کرد: برگزاری چنین جشنواره‌هایی در مقیاس ملی می‌تواند نسل آینده‌ساز جامعه را هدایت کند و با توجه به اهداف، رسالت و سیاست‌های پیش‌بینی‌شده، برگزاری آن الزامی است. مهم‌ترین ویژگی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ترسیم آینده است که امیدوارم به درستی انجام شود تا شاهد دستاوردهای تاثیرگذار آن باشیم.

سیدشهاب‌الدین واجدی

عضو شورای سیاست گذاری و داور بخش عکاسی
سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

تقویت تعامل چهره به چهره و آموزش‌های استاد-شاگردی

سیدشهاب‌الدین واجدی، عضو شورای سیاستگذاری و داور بخش عکاسی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره میزان تناسب و انطباق نیازهای جوانان با جشنواره سی‌ام عنوان کرد: سیاست‌گذاری‌های صورت‌گرفته در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مبتنی بر تقویت تعامل چهره‌به‌چهره و آموزش استاد-شاگردی است که به واسطه برگزاری کارگاه‌های هنری صورت می‌پذیرد. استادان کارگاه‌ها همواره تلاش می‌کنند تا دانش، تجارب و معلومات هنری خود را همراه با نگاهی صحیح، به نسل‌های جوان منتقل کنند. فکر می‌کنم چنین رویکردی با موضوع جشنواره که «ایران دوست‌داشتنی» است، تناسب دارد.

او افزود: موضوع جشنواره سی‌ام با جشنواره‌های دیگر متفاوت است و هرکس که ایران را دوست دارد، می‌تواند در این جشنواره شرکت کند. با توجه به عبور از فراگیری کرونا و حواشی سال گذشته، این رویداد هنری باعث می‌شود که هنرجویان، استعدادهای نهفته یا حتی استعدادهایی که بروز پیدا کرده است را با بیان و دقت بیشتری به منصه ظهور برسانند و سیمای زیبا و باشکوه همدلی مردمان این سرزمین را به تصویر بکشند.

واجدی میزبانی استان کردستان از جشنواره سی‌ام را اتفاقی مثبت دانست و گفت: استان کردستان، مهد دلیران و مردمان با اصالت این آب و خاک است. زیبایی‌های طبیعت، اقلیم و پوشش چشم‌نواز اقوام کورد در کنار فرهنگ اصیلی که در این دیار جاری است، جذابیت‌های برگزاری جشنواره سی‌ام را مضاعف می‌سازد. اگرچه برپایی جشنواره‌ها و رویدادهای هنری ملی در تهران، به دلیل امکانات موجود معمولاً با مشکلات کمتری مواجه می‌شود اما دوری از پایتخت و حضور در شهرستان‌ها و دیگر استان‌ها، یکی از نکات و ویژگی‌های مثبت جشنواره جوانان است که موجب افزایش دیده شدن ظرفیت و استعداد هنرمندان سایر استان‌ها و ایجاد نور امید و خودباوری در وجود آنها می‌شود. آثار مثبت اجرای این سیاست، می‌تواند حرکت و همدلی خوبی را در مقیاس ملی ایجاد کند.

این هنرمند عکاس مطرح کرد: جشنواره جوانان در جوانی به پختگی رسیده است. باتوجه به برخی انتقاداتی که به واسطه حضور استادان مسن در دوره پیش مطرح بود، امسال از هنرمندان جوان و مجرب برای مسئولیت دبیری، حضور در شورای سیاستگذاری و کارگاه‌ها دعوت شده است. چنین افرادی با تکنولوژی‌های روز، آشنایی بیشتری دارند و می‌توانند جوانان و نیازهای آنها را بهتر درک کنند. ترکیب جوان چهره‌های حاضر در جشنواره سی‌ام، گامی در مسیر رشد شرکت کنندگان جوان و نوجوان و شکوفایی استعدادهای آنهاست. جوان‌گرایی رخ‌داده در دوره سی‌ام باعث تقویت انس، ادراک و ارتباط قلبی هنرجویان با استادان و باعث می‌شود که هنرجو، احساس قرابت بیشتری با استاد خود داشته باشد. چنین اتفاقی در نهایت موجب شکل‌گیری و جریان نگاه هنرمندانه خوبی در جشنواره می‌شود.

واجدی درباره‌ی اشتغال و اتصال هنرجویان جوان و نوجوان به بازار کار گفت: برخی عکاسان نامی و همچنین هنرمندان شاخص و صاحب‌نام سایر رشته‌های هنری، برگزیدگان دوره‌های پیشین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران هستند. پس می‌توان نتیجه گرفت که این جشنواره باعث شناخته شدن هنرمندان، معرفی آنها به دیگر رویدادهای هنری و زمینه‌ساز حضورشان در موقعیت‌های شغلی معتبر بوده است. کشف استعداد که در این رویداد هنری رخ می دهد، موجب بروز توانمندی و سوق یافتن هنرجویان به بازار کار می‌شود.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در بخش پایانی اظهارات خود از تفکیک دو بخش عکاسی حرفه‌ای و عکاسی با تلفن همراه خبر داد و گفت: با توجه به اینکه در سال‌های اخیر، تکنولوژی تلفن‌های همراه هوشمند، پیشرفت زیادی داشته است و تلفن همراه بسیاری از نوجوانان و جوانان، دارای دوربین‌های خوب و با کیفیتی است، بخشی را با عنوان عکاسی با تلفن همراه به جشنواره سی‌ام افزوده‌ایم. همچنین تلاش می‌کنیم که جایزه ویژه و جداگانه‌ای را برای عکاسی با تلفن همراه در نظر بگیریم تا آثار عکاسان در هر دو بخش عکاسی با دوربین و تلفن همراه، مورد ارزیابی قرار گیرد.

بهمن عبدی

استاد کارگاه و داور رشته کاریکاتور
سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

تجربه‌ای تازه برای نوجوانان

بهمن عبدی، داور و استاد کارگاه بخش کاریکاتور سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، درباره ارزیابی خود از آثار ارسال‌شده توسط هنرجویان به این دوره از جشنواره و سطح کیفی آن‌ها بیان کرد: بدون شک، سطح کیفی آثار به دلیل این که نوجوانان در کنار جوانان قرار گرفته بودند، تفاوت‌های زیادی نسبت به هم داشت؛ چراکه نوجوانان تازه در این راه قدم گذاشته‌اند اما جوانان مدتی است که راه افتاده‌اند و بالطبع، باید تفاوت‌های آشکاری با یکدیگر داشته باشند.

او ادامه داد: شرکت در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، تجربه تازه‌ای برای نوجوانان است که برای نخستین بار صورت می‌پذیرد. زیرا ما پیش از این شاهد بودیم که جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به شکل دیگری برگزار می‌شد و دو گروه سنی نوجوان و جوان به شیوه کنونی در این رویداد هنری حضور نداشتند. از این‌رو، امید دارم که جشنواره سی‌ام برای تازه‌واردان، مفید و پربار باشد.

این کاریکاتوریست ضمن اشاره به مهم‌ترین تکنیک‌های بکار گرفته شده توسط شرکت‌کنندگان بخش کاریکاتور، مطرح کرد: تکنیک‌های موجود در آثار ارسالی، هم دستی و هم دیجیتال بود. آثار دستی شامل کارهایی بود که با مداد، خودکار، ماژیک، آبرنگ و... خلق شده بودند؛ یعنی شرکت‌کنندگان در زمینه دستی، تقریباً از هر آنچه که در اختیار داشتند، استفاده کرده بودند.

او ادامه داد: نکته‌ای که باید بگویم این است که بنده، صرفا تصویر آثار را بر روی پرده دیدم، به همین خاطر، این داوری به معنای تام و تمام کلمه نبود، بلکه انتخاب افراد از روی توانایی‌هایشان برای شرکت در سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بود که باید با ملاحظه محدودیت در تعداد راه‌یافتگان به این رویداد هنری همراه می‌شد.

عبدی ضمن اشاره به مضامین و محتوای آثار ارسالی به بخش کاریکاتور عنوان کرد: مضمون و تکنیک بکارگرفته شده در آثار هنرجویان، متنوع بود و هر هنرجو به انتخاب خود، تعدادی از آثارش را ارسال کرده بود تا مورد ارزیابی قرار گیرد.

عبدی درباره نقاط ضعف و قوت آثار ارسالی به این رویداد هنری گفت: در این مرحله، ضعف و قوت آثار، ملاک نیست. چون هنرجو زمان لازم را در اختیار داشته، سوژه مورد علاقه‌اش را کشیده و شاید از افرادی هم کمک گرفته است. شرکت‌کنندگان در طول مدتی که با استادانشان در کارگاه‌ها همراه هستند و در محیط هنری به سر می‌برند، به‌واسطه تبادل افکار با سایر هنرجویان هم‌رشته خود و نیز هنرجویان دیگر رشته‌های هنری، تجربه‌های مفیدی را کسب و دوستان جدیدی پیدا می‌کنند و پس از آن، آثاری خلق خواهند کرد که متفاوت از آثار ارسالی‌شان به دبیرخانه جشنواره خواهد بود. زیرا اگر این‌طور نباشد، فلسفه وجودی چنین جشنواره‌هایی زیر سوال می‌رود.

عبدی در بخش پایانی اظهارات خود عنوان کرد: بنده هنگام داوری به آمار مربوط به اینکه شرکت‌کنندگان از کدام شهر و استان بوده یا متشکل از چه تعداد خانم و آقا بوده‌اند دسترسی نداشتم و جز در موارد خاص، اصلاً به اینکه هنرجو چه کسی بوده و از کجا آمده است، توجه نکردم؛ بلکه قدرت قلم و ایده‌پردازی هنرجویان مورد توجه قرار گرفت و البته کار درست هم، همین است. امیدوارم مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز مدیران کل ارشاد استان ها، یک بانک اطلاعاتی قوی از هنرجویان رشته‌های گوناگون هنری تشکیل دهند تا در آینده بتوانند روند پیشرفت و تعالی آن‌ها را پیگیری کنند.

روح‌الله ابوالفضلی

استاد کارگاه و داور رشته خوشنویسی و عضو شورای سیاست‌گذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

جشنواره متعلق به همه جوانان است

روح‌الله ابوالفضلی، هنرمند خوش‌نویس و عضو سیاست‌گذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره‌ی رویکردهای جدید این دوره از جشنواره گفت: امسال همچون سال‌گذشته برای هنرمندانی که در جشنواره شرکت کرده‌اند، موضوع مشخصی در نظر گرفته شده است. این موضوع بنا بر تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی، دربرگیرنده ایمان و امید است.

او افزود: در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، به نحوی سیاستگذاری و برنامه‌ریزی شده است که جوانان احساس کنند جشنواره متعلق به همه آن‌هاست و تصور نکنند که این رویداد، تنها متعلق به اقشار مذهبی و انقلابی جامعه است. بر این اساس، از آحاد هنرمندان جوان و نوجوان سرزمین عزیزمان می‌خواهیم که ایران دوست‌داشتنی را به تصویر بکشند.

این هنرمند خوشنویس، مهم‌ترین ویژگی جشنواره سی‌ام را متمایز ساختن رقابت بین جوانان و جوانان دانست و عنوان کرد: این تمایز موجب واقعی‌تر شدن رقابت می‌شود و در عین‌حال، نتیجه‌گیری را هم آسان‌تر می‌کند. در سال‌های قبل، برخی داوران سلایق شخصی خود وارد رویداد می‌کردند اما بدون شک امسال قضاوت‌ها عادلانه‌تر خواهد بود. بنا بر پیشنهاد برگزارکنندگان، امسال جوایز را نسبت به سال های پیش نفیس‌تر در نظر گرفته شده است تا باعث انگیزه‌بخشی بیشتری به هنرمندان جوان و نوجوان کشورمان شود.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران گفت: امسال چهره‌های جوان و مطرحی از هنرمندان تجسمی را در ترکیب شورای سیاستگذاری، دبیران و داوران جشنواره می بینیم. چنین ترکیب جوانی می‌تواند نیازهای جوانان و نوجوانانی که در این رویداد هنری شرکت کرده‌اند را بهتر درک کند. کارگاهی که برای هنرمندان جوان و نوجوان در نظر گرفته شده است، سه الی چهار روز برپا خواهد بود. امسال، هنرمندانی را انتخاب کرده‌ایم که صرفا تکنیک را به هنرجویان آموزش ندهند، بلکه در کنار آن، بتوانند آداب و فضای روحانی را هم به شرکت‌کنندگان منتقل کنند و روی دغدغه‌های هنرجویان نیز کار شود.

ابوالفضلی درباره اینکه بسیاری از هنرمندان حاضر در جشنواره، دغدغه مالی و شغلی دارند و آیا تدبیری برای این مسئله صورت گرفته است یا خیر، گفت: در جلساتی که با حضور اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره برگزار شد، این موضوع به صورت جدی مورد طرح و بررسی قرار گرفت. بسیاری از هنرمندان جوان ما بازار کار را نمی‌شناسند؛ تلاش‌مان این است که آن‌ها را با بازار کار آشنا کنیم. خیلی کارها روی زمین مانده که هنرمندان جوان و نوجوان می‌توانند وارد میدان شوند و آنها را به دست بگیرند.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره دور شدن این رویداد هنری از پایتخت و حضور هنرمندان جوان از اقصی‌نقاط کشور در آن گفت: بدون شک این یک سیاست و اقدام جهادی است و هرچه از مرکز و پایتخت دورتر شویم، تاثیر کارهایمان بیشتر می‌شود. ما استعداد های نهفته بسیاری در نقاط دورافتاده کشورمان داریم که به یاری خدا با سیاست تمرکززدایی از رویدادهای فرهنگی و هنری می‌توانیم آن‌ها را کشف کنیم و از ظرفیت‌های هنرمندان جوان و نوجوان‌مان بهره‌مند شویم.

صابر شیخ‌رضایی

استاد کارگاه و داور رشته طراحی گرافیک و عضو شورای سیاست گذاری
سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

«ایران دوست‌داشتنی» شاهراهی برای خلق آثار هنری است

صابر شیخ‌رضایی هنرمند رشته طراحی گرافیک و عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره برگزاری این رویداد هنری گفت: به‌روزرسانی رویدادهایی که خود، از مرز آغاز به وادی ثبات و تجارب چندین‌دهه‌ای رسیده‌اند، مانند همین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان که در پله سی‌ام خود قرار دارد، امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است. این به‌روزرسانی، هم از حیث حُسن تداوم و هم در راستای همراهی با تحولات سریع زمان و زمانه، ضرورتی کلیدی است.

او افزود: در این دوره چندین اتفاق جدید را شاهد هستیم؛ از جمله اینکه برای نخستین بار مسئولیت دبیری جشنواره به یک بانوی هنرمند محول شده است و این امر از منظرهایی چون توجه به ارزش کارآمدی و سطح والای دانش و هنر ایشان، تجربه حضور در کنار جوانان در محیط‌های آموزشی و دانشگاهی، تقویت نقش فعال بانوان جامعه در مدیریت و ساماندهی امور و رویدادهای ملی و همچنین از منظر اجتماعی و بیرونی آن که حداقل نیمی از شرکت‌کنندگان جشنواره را بانوان تشکیل می‌دهند، قابل توجه است. نگاه عاطفی زنانه همراه با حکمت، تدبیر و برنامه‌ریزی، برای تمامی شرکت‌کنندگان معنادار، امیدبخش و غرورآفرین است.

شیخ‌رضایی بیان کرد: نکته قابل توجه دیگر، پایین آمدن میانگین سنی و جوان‌گرایی در ترکیب اعضای شورای سیاستگذاری نسبت به همه دوره‌های گذشته است. ضمن احترام به تمامی استادان، هنرمندان و مسئولین دوره‌های پیشین، با توجه به تحولات جدی و سرعت تغییرات فرهنگی و اجتماعی در جامعه جوان ایران، برای جشنواره‌ای که به هنر جوانان اختصاص دارد، زیبنده نبود که با میانگین سنی پنجاه تا هفتاد سال پیش رود. هرچند که این امر مغایرتی با استفاده از تجارب هنرمندان پیشکسوت ندارد.

این هنرمند طراح ادامه داد: یکی از زوایای به روز بودن جشنواره سی‌ام، سرفصل موضوعی جشنواره است که با نظر و مشورت اعضای شورا حول محور «وطن» شکل گرفت و به «ایرانِ دوست داشتنی» منجر شد. موضوع ایران، نسبت مستقیمی با تحولات اخیر و جنگ جهانی رسانه‌ها در پاییز و زمستان سال گذشته دارد. با در نظر داشتن همه مسائل و کاستی‌های مدیریتی، اقتصادی و فرهنگی در کشور، مسئله آسیب بر تمامیت ارضی، تزلزل امنیت پایدار ایران، تخریب هویت و قبح‌زدایی از ارزش‌های ملی، معنوی و تاریخی ملت ایران، ازجمله اصلی‌ترین انگیزه‌های دشمنان وطن بود که به نام آزادی آن را در فضای رسانه‌ها و لابلای عناوین اعتراضی پنهان کردند.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران یادآور شد: موضوع ایرانِ دوست‌داشتنی، شاهراه بسیار وسیع از ایجاد پیوندهای جدید با ایرانِ عزیز است؛ از پرداخت هنرمندانه به جاذبه‌های بی‌شمار و چشم‌نواز پهنه چهار فصل ایران گرفته تا پاسداشت نامداران عرصه‌های متفاوت این مرز و بوم، بازشناخت هویتی، غبارزدایی از زیبایی‌های در حال فراموشی، زندگی نیاکان، رسومات کهن و ده‌ها مجالِ دیگر که برای تحکیم پیوندهای عاطفی و حکمی با ایران و اتحاد هر چه بیشتر دل‌های مردمان مخصوصاً نسل نوجوان و جوان، می‌تواند مورد توجه قرار گیرد، همه و همه ذیل این موضوع جای می‌گیرند.

او با بیان اینکه امر استعدادیابی صرفا مختص این رویداد نیست، گفت: جشنواره‌های فراوانی در کشور طی دهه‌های گذشته با همین انگیزه در حال فعالیت بودند و همچنان هم هستند اما فعالیت‌هایشان به دلیل غلبه تشکیلات اداری، سازمانی و کمبود منابع به نتیجه مطلوب منجر نشده است. امیدوارم فراتر از بازه زمانی برگزاری جشنواره و کشف استعدادها، همراهی، رفاقت، راهگشایی و حمایت‌های معنوی و حتی مادی برای جوانان و نوجوانان مستعد تداوم داشته باشد و با طراحی برنامه‌های متناوب به این امر پرداخته شود. یعنی شکل آرمانی یک جشنواره این‌چنین است که راه‌هایی را برای رشد و تعالی ذهنیت، شخصیت و هنرِ استعدادهای جوان و نوجوانی که در آغاز راه هستند، تا میانه راه بالندگی‌شان فراهم کند. بنابراین، اصل اتفاق، پس از اختتامیه آغاز می‌شود.

این هنرمند طراح درباره سیاست تمرکززدایی از رویدادهای هنری که در طول سالیان اخیر، همواره مدنظر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بوده است، گفت: شکل برگزاری گردشی و پایتخت‌گریزی، ازجمله اتفاقات خوب جشنواره‌اند؛ زیرا از یک‌سو محمل مناسبی برای آشنایی جوانان و نوجوانان با تاریخ، فرهنگ و رسوم رنگارنگ کشور عزیزمان ایران محسوب می‌شود و از سوی دیگر، ظرفیت‌های دولتی و خصوصی مراکز استانی نیز به تناسب حضور جوانان فعال می‌شوند و با جذب منابع، اعتبارات و نیروی انسانی، هنرمندان بومی رشد می‌کنند. همچنین به مرور، انگیزه‌های هجرت و کوچ اجباری افراد به پایتخت به دلیل تعدد مراکز هنری، آموزشی یا دانشگاهی کم‌تر می‌شود و در نهایت، به بالندگی هنر شهرستان‌ها و استان‌ها می‌انجامد. وضعیت موزاییکی، چندرنگ و چندزبانه هنر هر جامعه نشان از مدیریت صحیح فرهنگی و رشد همه نگاه‌ها و سلایق در کنار هم دارد. خاکستری بودن فعلی هنر پایتخت در بسیاری از مراکز مرتبط با جوانان، به‌رغم تعاملات و آفرینش‌های عمده، حاکی از نقیصه‌ای است که در این زمینه وجود دارد.

محمدرضا دوست محمدی

استاد کارگاه و داور رشته تصویرسازی و عضو شورای سیاست گذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

جشنواره در کشف و شناسایی استعدادهای جوان موفق عمل کرده است

محمدرضا دوست‌محمدی، استاد کارگاه تصویرسازی و عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره تدابیر اتخاذ شده در این دوره از جشنواره بیان کرد: نیازهای قشر جوان همواره جلوتر از امکانات و برنامه ریزی‌های ما در فضای هنر و بخش‌های دیگر بوده است و این موضوع، چندان ربطی به این دولت یا دولت‌های قبلی ندارد. فکر می‌کنم جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران هم از این قاعده مستثنی نیست. اگرچه هر گروه و تیم اجرایی می‌تواند با همت، خلاقیت، پشتکار و تلاش خود اوضاع را بهتر کند، اما بررسی نسبت اینکه ما کجا هستیم و نیازها در چه نقطه‌ای قرار دارند، نیازمند آمار و ارقام دقیق است.

او ادامه داد: اگر مسئله فرهنگ و هنر برای متولیان و مدیران بالادستی ما واقعاً جدی باشد، طبیعتاً یکی از حوزه‌هایی که می توان روی آن سرمایه‌گذاری خوبی انجام داد، تربیت نیروی انسانی است. در سال‌های اخیر شاهد بودیم که ازجمله مشکلات بزرگ جامعه ما نبود نیروی انسانی متخصص و دوست‌دار ایران است و به نظر می‌رسد فرصت‌هایی مثل جشنواره می‌توانند به رفع مشکل کمبود نیروی انسانی متخصص کمک کنند.

عضو شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام عنوان کرد: طی ماه های اخیر، در حوزه هنرهای تجسمی با مسئله هوش مصنوعی مواجه بوده‌ایم و خیلی خوب است که اکنون، با توجه به این نیاز، کارگاهی چند ساعته درباره هوش مصنوعی برای هنرجویان برگزار و آنها را با حوزه‌های جدید طراحی هنری آشنا کنیم. مباحث جدیدی در عرصه هنر مطرح هستند اما اصلاً درباره آنها صحبت نمی‌شود و جایشان در دانشگاه‌های هنری ما خالی است. اگر سیاستگذاران به این موضوع توجه کنند، می‌توان کارهای جدید بسیاری انجام داد که البته به حمایت های مالی نیاز دارند.

دوست‌محمدی در پاسخ به این پرسش که در جشنواره سی‌ام تا چه اندازه تلاش شده است در مسیر ترمیم مسائل و چالش های دوره‌های گذشته گام برداشته شود، گفت: یکی از مسائلی که دولت از گذشته تا به امروز با آن درگیر بوده، مسائل سخت اقتصادی است. به کمک شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام تلاش کردیم تا حد امکان از هزینه‌های و هزینه‌های مربوط به داوران و... کاسته شود تا دست کم بتوانیم جایزه نقدی را برای اغلب شرکت‌کنندگان درنظر بگیریم. طبیعتاً هر تغییری به دو عامل بزرگ نیاز دارد؛ یکی اراده و برنامه‌ریزی که باید از سوی مدیران بالادستی اتفاق بیفتد و دیگری، زمان و بودجه است.

این هنرمند تصویرساز درباره ارزیابی خود از میزان توفیق جشنواره در رسیدن به اهداف مدنظر مطرح کرد: طبیعتاً، بودن جشنواره برای کشف و شناسایی استعدادهای جوان، واجب است و شکی در آن نیست که در این زمینه موفق عمل کرده است. اما میزان موفقیت نسبی است و به همین دلیل، وضعیت می‌تواند بهتر باشد.

او تصریح کرد: یکی از جدی‌ترین مسائل هنرمندان جوان ما، معرفی به بازار کار است که این امر می‌تواند شامل بازار کار اقتصادی، فرهنگی، هنری و... شود. هنوز بانک اطلاعاتی مناسبی از استعدادهای هنری‌مان نداریم و اگر هم چنین بانکی وجود داشته باشد، افراد به درستی به جامعه کاری معرفی نشده‌اند و همچنان طرحی برای شکل‌گیری سازوکارهای ارتباطی و سفارش کار به هنرمندان طراحی نشده است.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران افزود: بی‌شک وجود جشنواره اثرگذار بوده است؛ شاید مثل یک رودخانه بسیار باریک و نحیف. به همین دلیل، طبیعتاً بسته شدن این رودخانه، بسیار غم‌انگیز و زیان‌بار است. حال، می‌توان پرسید که آیا این رودخانه به اندازه کافی وسیع و عمیق است؟ خیر. زیرا می‌تواند جریان‌سازی و اثرگذاری بیشتری داشته باشد. با وجود این، برگزاری همین رویداد هم غنیمت است و امیدواریم همیشگی باشد اما باید توجه داشت که جشنواره از نظر معرفی به جامعه هنری و اقتصادی ما تأثیرگذارتر و در مقیاسی وسیع‌تر عمل کند.

استاد کارگاه تصویرسازی جشنواره سی‌ام درباره حضور چهره‌های جوان در ترکیب داوران و اعضای شورای سیاستگذاری این رویداد هنری و تاثیر آن بر روند برگزاری جشنواره گفت: یکی از محاسن تغییر این است که افکار و روحیات جدید امکان بروز می‌یابند؛ هرچند این امر می‌تواند آسیب‌هایی را هم به همراه داشته باشد. مثلا اینکه برخی افراد با بی‌تجربگی و آزمون و خطا بخواهند مرتکب خطاهای تکراری شوند و یا اینکه نتوانند به درستی تصمیم گیری کنند. به همین دلیل، حضور چهره‌های جوان و پیشکسوت می‌تواند مزایا و آسیب‌هایی را به همراه داشته باشد. در مزایای جوانی می‌توان به شجاعت، ریسک، خلاقیت، جسارت و نوآور بودن اشاره کرد. هرچند که نمی‌توان آسیب هایی مانند بی‌تجربگی و برخوردهای احساسی را هم نادیده گرفت. در مقابل، افراد پیشکسوت از حُسن تجربه بیشتری برخوردارند و به دلیل پختگی، نگاهشان به مسائل جهان عمیق‌تر است اما غالبا دچار روزمرگی و محافظه کاری هستند و ممکن است قدری ناامید هم باشند. بنابراین، نمی‌توان نتیجه گرفت که بکارگیری تیمی جوان قطعا نتیجه بهتری را به همراه خواهد داشت یا بالعکس.

این مدرس دانشگاه بیان کرد: اگر بتوانیم در چند بخش، اتفاقات تازه‌ای را رقم بزنیم، بسیار مطلوب است. یکی اینکه میان وزارتخانه‌هایی مانند ارشاد، علوم، آموزش و پرورش و همچنین در لایه‌های بعدی، وزارت اقتصاد، ارتباط موثری به وجود آوریم؛ زیرا از این طریق، می‌توان کارهای زیادی انجام داد. این جزو آرزوهای من است و امیدوارم روزی عملی شود. ما در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، استعدادهای بسیار خوبی را کشف می‌کنیم و این استعدادها در جشنواره دانش‌آموزی هم دیده می‌شوند. از این‌رو امیدوارم تفاهم‌نامه‌ای با وزارت علوم منعقد شود و این جوانان برای ورود به دانشگاه‌های معتبر هنری کشور، سهمیه‌ای داشته باشند. همچنین لازم است امکانات و جوایزی که برای شرکت‌کنندگان و برگزیدگان درنظر گرفته می‌شود نیز بیشتر و بهتر شوند و جوایز نقدی و حمایت‌هایی نظیر بورس کردن در دوره‌های هنری، اختصاص مواد و ابزار نرم‌افزاری و سخت‌افزاری آموزش هنر و نیز حمایت‌های کارآفرینی و مرتبط به بازار کار صورت پذیرد تا هم جشنواره جذاب‌تر شود و هم هنرمندان جوان بیشتری جذب آن شوند.

بامداد رضوانیان

استاد کارگاه و داور رشته نقاشی
سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

بستری مناسب برای نمایش هنر جوانان و نوجوانان

بامداد رضوانیان، هنرمند و استاد کارگاه نقاشی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره برگزاری این رویداد هنری بیان کرد: فکر می‌کنم یکی از عوامل موفقیت جشنواره‌ها، افزایش گستره شرکت‌کنندگان آن است. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان نیز نیاز به افزایش گستره شرکت‌کنندگان خود در مقیاس ملی دارد تا از این رهگذر، در دوره‌های آتی شاهد جذب ظرفیت‌ها و استعدادهای جوان و نوجوان بیشتری در این رویداد هنری باشیم.

داور بخش نقاشی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره سطح کیفی آثار رسیده به این دوره از جشنواره گفت: در مجموع، آثار بخش نقاشی از کیفیت بسیار خوبی برخوردار بودند. البته در برخی موارد، احساس می‌شد که هنرجویان برای ارسال آثار خود به این رویداد هنری آنچنان که باید توجیه نشده‌اند؛ زیرا کارهایی فرستاده بودند که از کیفیت لازم برخوردار نبود یا آثاری که نشان می‌داد جشنواره را جدی نگرفته‌اند.

او ادامه داد: ما در جلسه داوری آثار بخش نقاشی بر سر انتخاب نهایی کارها اتفاق نظر خوبی داشتیم اما همان‌گونه که اشاره کردم، برخی کارها ناشی از عدم ادراک صحیح فرستنده نسبت به فراخوان جشنواره بود. برخی جوان‌ها کارهایی را فرستاده بودند که گویی نمی‌دانستند باید چگونه کارشان را ارائه کنند که یکدست‌تر باشد و ما بتوانیم براساس روند کارشان تصمیم گرفته و به جمع‌بندی برسیم. مثلا از هر شاخه، کاری فرستاده شده بود و این امر قدری روی داوری تأثیر می‌گذاشت و باعث می‌شد که تصور کنیم آن فرد در کار خود آن‌چنان که باید جدی نیست. در برخی موارد مشخص بود که شرکت‌کننده توانایی دارد اما یا اشتباه راهنمایی شده بود یا نخواسته بود که راهنمایی صحیحی دریافت کند. البته در جریان داوری با آثار بسیار خوبی هم مواجه شدیم که درباره آنها به راحتی به اتفاق نظر رسیدیم.

این هنرمند نقاش درباره مهم‌ترین تکنیک‌های بکارگرفته شده توسط هنرجویان بخش نقاشی گفت: آثار رسیده طیف مختلفی از تکنیک‌ها شامل رنگ روغن، اکرولیک، آبرنگ، ترکیب مواد و گچ پاستل را شامل می‌شد. حتی برخی هنرجویان با وجود ارجحیت رنگ، در کارهایشان از مداد، مداد کنته یا ذغال استفاده کرده بودند. بنابراین از نظر تکنیکی تنوع بسیار خوبی را در آثار متقاضیان شاهد بودیم.

رضوانیان ضمن اشاره به تکثر مضامین و مفاهیم موجود در آثار بخش نقاشی عنوان کرد: از چهره‌نگاری و نقاشی فیگوراتیو تا منظره‌نگاری طبیعت بی‌جان، همه و همه در آثار هنرجویان این دوره از جشنواره به چشم می‌خورد. حتی کارهای موضوعی هم وجود داشت که در حیطه هنر معاصر قرار می گرفتند و از کیفیت قابل توجهی برخوردار بودند.

داور بخش نقاشی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، با اشاره به ارزیابی خود از جشنواره سی‌ام گفت: به لحاظ آماری در حیطه اختیارات من نیست که اظهار نظری داشته باشم اما از نظر کیفیت، می‌توانم بگویم که آثار خوبی را شاهد بودیم و نمی‌توان گفت که غالب کارها متوسط یا ضعیف بودند. در مجموع، کمیت کارهای قوی نسبت به کارهای ضعیف، بیشتر بود.

این مدرس دانشگاه بر لزوم اطلاع‌رسانی گسترده در باب برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران تاکید کرد و گفت: این روزها تبلیغ و اطلاع‌رسانی در سطح رسانه‌ها و فضای مجازی بسیار مهم است. در این راستا لازم است با مدارس، موسسات و دانشگاه‌ها نیز ارتباطات لازم برقرار و از ظرفیت‌های تبلیغی و اطلاع‌رسانی آنها استفاده شود. بدون شک در این صورت شاهد رشد کمی و کیفی جشنواره خواهیم بود.

استاد بخش نقاشی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در بخش پایانی اظهارات خود درباره اهمیت برپایی جشنواره‌های هنری در عرصه هنرهای تجسمی گفت: من خاطرات زیادی از دوران نوجوانی‌ام دارم که به واسطه شرکت در چنین جشنواره‌هایی رقم خورده است. گاهی کارهایمان پذیرفته می‌شد و در مواردی هم که پذیرفته نمی‌شدیم، بررسی می کردیم که نقاط ضعفمان چیست و تلاش می‌کردیم تا آنها را برطرف کنیم. بنابراین نفس برپایی چنین جشنواره‌هایی ارزشمند است؛ زیرا هم باعث می‌شود که کارهای جوانان و نوجوانان دیده شود و هم شرایطی را به وجود می‌آورد تا هنرجو از مشورت استادان استفاده کند. بسیار مهم است که استادان روی کار شاگردان صحه بگذارند یا ایرادات کارهایشان را برطرف کنند.

زینب شاهی

استاد کارگاه و داور رشته نگارگری و عضو شورای
سیاست گذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

نشانه‌های روزآمدسازی جشنواره سی‌ام

زینب شاهی، هنرمند نگارگر و عضو شورای سیاستگذاری سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ضمن اشاره به برگزاری این دوره از جشنواره گفت: برخلاف ۲۹ دوره قبلی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، در این دوره تلاش شده است که رده سنی نوجوان و جوان از یکدیگر تفکیک شوند. زیرا دور از انصاف بود که هنرجوی رده سنی ۱۸- ۱۵سال به عنوان دانش‌آموز با دانشجویی که دوره‌های آکادمیک را گذرانده است، قیاس شود و این موضوع، به‌روز شدن جشنواره را نشان می‌دهد.

او ادامه داد: لازم بود جوایز جشنواره تغییر کند تا جوانان بر اساس نرخ کنونی تورم، برای شرکت در این رویداد هنری ترغیب شوند. از این‌رو در هر رشته به جای اینکه فقط برای یک نفر جایزه درنظر گرفته شود، در رده‌های سنی۱۸ -۱۵ و ۲۴- ۱۸ سال به سه نفر برگزیده جوایزی تعلق می‌گیرد که این موارد نیز از دیگر تدابیر اعضا برای روزآمدسازی جشنواره سی‌ام است.

استاد کارگاه نگارگری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در ادامه به موضوع جشنواره سی‌ام، یعنی «ایران دوست‌داشتنی» اشاره و بیان کرد: برای جشنواره سی‌ام موضوعی متناسب با هویت ملی ایران درنظر گرفته شد. البته قرار شد آثاری که دارای موضوعات دیگر هستند نیز مورد داوری قرار گیرند. هدف این است که شرکت‌کنندگان به خلق آثاری متناسب با هویت ملی ایران ترغیب شوند. اساسا تربیت نسل نوجوان و جوان به ویژه در عرصه هنر، بسیار مهم است و اگر در این رده سنی، پایه و اساس ذهنی هنرجویان به درستی شکل بگیرد، نسل آتی جامعه هنری، نسلی سالم و زیبا خواهد بود. هنرمند، تأثیرگذارترین قشر در جامعه است و این آثار هنری هستند که همواره افراد جامعه را ترغیب می‌کنند تا به خشونت، آرامش و یا هر حس دیگری گرایش پیدا کنند.

این هنرمند نگارگر عنوان کرد: این نخستین بار است که به عنوان یکی از اعضای شورای سیاستگذاری در این جشنواره حضور دارم. پیش از این، به عنوان هنرمند در جشنواره‌های هنری این‌چنینی شرکت می‌کردم. با توجه به جلسه‌ای که با حضور دیگر اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام برگزار شد، به سهم خود از عملکرد شورای فعلی حمایت می‌کنم؛ زیرا تلاش کردند مسئولان را متقاعد کنند که جوایز این دوره افزایش یابد و به شیوه‌های مختلف از هنرمندان حمایت و بستر مناسبی برای عرضه آثار جوانان و نوجوانان فراهم شود. از همه مهم‌تر، هنرجویان پس از پایان جشنواره، به حال خود رها نشوند و همچنان مورد حمایت قرار گیرند.

شاهی افزود: از نظر من یکی از اتفاقات خوشایند این دوره، ازخودگذشتگی اعضای شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در راستای افزایش حمایت از شرکت کنندگان بود؛ تا جایی که همه اعضا متفق‌القول اعلام کردند از تمامی حق و حقوقی که قرار است به آنها تعلق گیرد چشم‌پوشی خواهند کرد تا این هزینه صرف بهبود جوایز شرکت‌کنندگان حاضر در جشنواره شود. نکته دیگری که بر آن تأکید شد، این بود که در این دوره از جشنواره به گونه‌ای عمل شود که هنرجویان نگاه حرفه‌ای‌تری به هنر پیدا کنند که چنین سیاستی به خودی خود اتفاق خوبی است.

عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در بخش دیگری از اظهارات خود گفت: وقتی دوره‌های پیشین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را بررسی می‌کنیم، می بینیم جوانانی که در آن دوره‌ها حائز رتبه شدند، آثارشان در قالب نمایشگاهی معین ارائه شد و بسیاری از آنها اکنون به هنرمندانی نامی بدل شده‌اند و حتی چند نفر از آنها عضو شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام هستند. این امر نشان‌دهنده رویکرد مناسب جشنواره است. با توجه به اینکه چنین جشنواره‌هایی اساس رشد هنرمندان هستند و اکنون جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، یکی از پایه‌ای‌ترین جشنواره‌های هنری کشور محسوب می‌شود، هرچه تدابیر مناسب‌تری به‌منظور برگزاری بهتر و حرفه‌ای‌تر آن اندیشیده شود، در آینده شاهد نتایج و دستاوردهای شایسته‌تری خواهیم بود. لازم است افقی بین‌المللی برای این رویداد ترسیم شود، جوایز آن تا سرحد امکان افزایش یابد و آثار ارائه‌شده توسط هنرجویان مورد خریداری قرار گیرد.

این هنرمند نگارگر ضمن اشاره به لزوم تفکیک بخش‌های مختلف رشته نگارگری از یکدیگر گفت: یکی از موضوعاتی که باعث می‌شود تا حدی به این جشنواره نقد وارد شود و با مرتفع شدن آن در این دوره یا دوره‌های آینده، روند بهتری را شاهد خواهیم بود، این است که بخش های نگارگری از یکدیگر تفکیک و گل و مرغ، مینیاتور و تذهیب به شکلی جداگانه داوری شوند. این امر باعث می‌شود که انگیزه شرکت کنندگان در جشنواره افزایش یابد. مشابه این اتفاق در این دوره با تفکیک دو بخش نوجوان و جوان از یکدیگر رقم خورده است.

شاهی مطرح کرد: سال‌هاست که گفته می‌شود در ترکیب اعضای شورای سیاستگذاری یا شورای داوری باید جوانان حضور یابند که این بسیار خوشحال‌کننده است؛ چراکه جوان به واسطه شور و انرژی جوانی، مصمم‌تر است، هر مسئولیتی را با دغدغه‌مندی بیشتری می پذیرد و تلاش می‌کند از نیروی جوانی‌اش استفاده کند تا اتفاقات خوبی رقم بخورد. البته مقصود این نیست که استادان پیشکسوت، چنین ظرفیتی را ندارند یا این‌گونه عمل نمی‌کنند. فکر می‌کنم هر قدر استادان فاصله سنی کمتری با شرکت‌کنندگان داشته باشند، بهتر می توانند با آنها ارتباط برقرار کنند و این روند باید در جشنواره تثبیت شود.

احدالله شکری‌پور

استاد کارگاه و داور رشته سفال و سرامیک
سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

سطح کیفی هنرمندان شهرستان‌ها چیزی کم از هنرمندان پایتخت ندارد

احدالله شکری‌پور داور و استاد کارگاه بخش سفال و سرامیک سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ضمن ارزیابی مثبت از سطح کیفی آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره سی‌ام گفت: با توجه به سن کم شرکت‌کنندگان، فکر می‌کردم شاید کیفیت آثار ارسالی پایین باشد اما این‌گونه نبود. البته در میان آثار ارسالی کارهای ضعیف هم وجود داشت اما خوشبختانه توانستیم آثار خوبی را از میان آن‌ها انتخاب کنیم و در نهایت، هشت هنرجو برای حضور در مرحله کارگاهی جشنواره سی‌ام انتخاب شدند.

این هنرمند افزود: ساخت سفال و سرامیک در قالب دو بخش صورت می‌پذیرد. نخست، طراحی و ساخت حجم است و بخش دوم به لعاب و تزئینات اختصاص دارد. در میان کارهایی که به جشنواره امسال ارسال شده بود، بعضی هنرجویان توجه بیشتری به حجم و طراحی آن کرده بودند و در تعدادی از کارها فرم‌های ساده‌تری دیده می‌شد که نشان می‌داد توجه اصلی هنرمند به لعاب و تزئینات آن بوده است. با توجه به اینکه در طول برگزاری کارگاه‌های عملی، فرصتی برای لعاب دادن به آثار نداریم، توجه‌مان را بیشتر روی حجم گذاشتیم و کارهایی را انتخاب کردیم که طراحی و حجم بهتری داشتند.

شکری‌پور ادامه داد: در رشته سفال و سرامیک، فرایند کار نسبت به دیگر رشته‌های هنری متفاوت است و علاوه بر مراحل طراحی و ساخت حجم، مرحله پخت و لعاب هم وجود دارد. اما در مدت زمان کوتاه برگزاری کارگاه‌های جشنواره سی‌ام، فرصت چندانی برای مرحله پخت نداریم و صرفاً باید به ساخت حجم‌ها اکتفا کنیم.

استاد کارگاه سفال و سرامیک سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، عنوان کرد: در میان آثار رسیده، آثار کاربردی و غیرکاربردی وجود داشت، اما آثار کاربردی هم از بافتار هنری برخوردار بودند. همچنین بعضی از آثار، حجم‌های کاملی بودند که به شکل مجسمه ارائه شده بودند و جنبه کاربردی نداشتند. ما برای کارگاه سفال و سرامیک، تمرکز خود را بر اشیاء کاربردی هنری قرار دادیم تا کارهایی که ارائه می‌شود، نسبت به آثار بخش مجسمه، متفاوت باشد.

او با اشاره به شرایط خاص رشته سفال و سرامیک گفت: پیش از این در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران رشته سفال و سرامیک وجود نداشت، اما خوشبختانه سال گذشته با توجه به برگزاری این رویداد هنری در تهران و همکاری جشنواره با انجمن سفال و سرامیک، این رشته هم به ترکیب رشته‌های موجود، افزود شد. در دوره گذشته با توجه به غیررقابتی بودن جشنواره، امکانی به وجود آمد که چهار استاد کارگاه پیش از شروع جشنواره با هنرجویان کار کنند و مراحل مقدماتی ساخت آثار را انجام دهند و پس از آن در زمان برگزاری کارگاه‌ها فرصت کافی برای پخت و لعاب دادن کارها به وجود آمد. اما امسال با توجه به رقابتی بودن جشنواره و برگزاری آن در خارج از تهران، امکان اینکه بخواهیم خارج از روزهای کارگاه کاری را انجام دهیم، وجود نداشت. بنابراین در مدت برگزاری کارگاه‌ها باید تنها به طراحی و ساخت حجم بپردازیم؛ چراکه برای پخت کارها به زمان بیشتری نیاز است.

شکری‌پور عنوان کرد: تقریباً تمامی شرکت‌کنندگان بخش سفال و سرامیک، دانشجو هستند و با توجه به اینکه این رشته در دانشگاه‌های شهرهای مختلف تدریس می‌شود و دانشجویان زیادی هم دارد، هنرمندانی از شهرهای مختلف در آن شرکت کرده‌اند. یکی از نکات مورد علاقه من درباره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران این است که افراد از نقاط مختلف کشور در آن حضور می‌یابند.

او در پایان یادآور شد: امروزه با گسترش امکانات، دیگر تفاوتی میان سطح کیفی کارهای بچه‌های تهران و شهرستان وجود ندارد. شاید در نمایشگاه‌های مختلف به دلیل دشواری رفت و آمد به تهران، بیشتر شرکت‌کنندگان از تهران و شهرهای اطراف باشند اما در این جشنواره ملی می‌بینیم که هنرمندان از شهرهای مختلف شرکت کرده‌اند. اگر به نظر می‌رسد که هنرمندان تهرانی در این زمینه فعال‌تر هستند، به دلیل جمعیت بیشتر تهران و سایر شهرهای بزرگ است. وقتی پایتخت جمعیت بیشتری دارد، طبیعی است که هنرمندان فعال در آن هم بیشتر باشند، اما امسال در میان شرکت‌کنندگان رشته سفال و سرامیک جشنواره سی‌ام، فقط یک نفر از تهران و مابقی از شهرستان‌ها بودند.

نادر قشقایی

استاد کارگاه و داور رشته مجسمه‌سازی
سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

درخشش مجسمه‌سازان نوجوان

نادر قشقایی، استاد کارگاه و داور رشته مجسمه‌سازی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، با اشاره به میزان مشارکت هنرمندان جوان در این دوره از جشنواره گفت: به نظر من باید اطلاع‌رسانی درباره این رویداد بسیار زودتر از زمان آغاز هر دوره آغاز شود تا عده بیشتری از آن مطلع شوند و بتوانند در جشنواره شرکت کنند. به این ترتیب می‌توان امیدوار بود که آثار بیشتری به جشنواره برسد و در میان آنها آثار باکیفیت بیشتری وجود داشته باشد. با وجود این، در مقایسه با جشنواره‌های دیگری که من در آن‌ها شرکت کرده‌ام، جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران رشد بسیار خوبی داشته و به نسبت زمانی که می‌گذرد، کارهای خوبی را از هنرجویان این بخش شاهد بودم.

قشقایی افزود: باید توجه داشت که بضاعت مجسمه‌سازی با رشته‌های دیگر متفاوت است و همین باعث می‌شود کمیت هنرمندان شرکت‌کننده در این رشته کمتر باشد؛ چون امکاناتی که مورد استفاده مجسمه‌سازان قرار می‌گیرد با سایر رشته‌های هنری متفاوت است و نمی‌توان انتظار داشت که عده زیادی در این رشته شرکت کنند.

او با بیان اینکه آثار ارائه شده توسط هنرمندان آکادمیک و غیر آکادمیک با هم متفاوت هستند، گفت: برایم جالب بود که حتی در گروه سنی نوجوان که آموزش کمتری دیده‌اند، هم آثار خیلی خوبی وجود داشت که انتظار آن را نداشتم و این افراد توانستند با آثار خوب خود حضور پررنگی را در این دوره از جشنواره به ثبت برسانند.

این هنرمند افزود: در کشورهای همجوار شاهد بودم که سالانه حدود ۵۰ الی ۶۰ جشنواره و رویداد هنری برگزار می‌شود و تعدادی از این رویدادها به کودکستانی‌ها و دبستانی‌ها اختصاص دارد. بدون شک وجود چنین کمیتی از رویدادهای هنری و توجه به گروه‌های سنی مختلف، نتایج مطلوب‌تری نسبت به اتفاقات مقطعی و محدودی که در کشور ما رقم می‌خورد، دارد.

استاد کارگاه مجسمه‌سازی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ادامه داد: برگزاری رویدادهای هنری تأثیرات زیادی بر روابط هنرمندان و هنرجویان دارد و انگیزه بیشتری برای آنها و حتی مجموعه‌های هنری به وجود می‌آورد. با توجه به اینکه رشته‌های مختلفی در رویدادهای هنری وجود دارد و افراد از سنین پایین می‌توانند در آنها شرکت کنند، هر شرکت‌کننده متوجه می‌شود که توانایی حضور و فعالیت در یک رشته هنری را دارد یا خیر. وقتی یادگیری در سنین پایین انجام شود، فرد، بهتر می‌تواند برای آینده خود تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی کند.

الهام سلطان‌محمدی

استاد کارگاه و داور رشته طراحی

سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

توجه به نوگرایی و ادراک طراحانه

الهام سلطان‌محمدی، هنرمند و استاد کارگاه طراحی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که خود یکی از برگزیدگان این رویداد هنری بوده است، با بیان اینکه در این دوره، آثار پرشماری به بخش طراحی رسیده بود که از کیفیت قابل قبولی برخوردار بودند، گفت: امسال، کارها در دو بخش نوجوان و جوان مورد بررسی قرار گرفت. در مرحله اول، آثاری که استانداردهای لازم را نداشتند، حذف شدند. سپس کارهای باقی‌مانده مجددا مورد بررسی قرار گرفتند و آن دسته از آثاری که نسبت به سایر کارها از کیفیت بهتری برخوردار بودند، برای شرکت در جشنواره سی‌ام انتخاب شدند. در نهایت، ۱۴ نفر به این دوره از جشنواره راه پیدا کردند.

سلطان‌محمدی ادامه داد: در این مرحله، گاهی تصمیم‌گیری سخت بود؛ چراکه سطح کیفی آثار به هم نزدیک بود. کوشیدیم کارهای شخصی‌تری که در آنها هنرمند با توجه به سن خود درک بهتری از طراحی پیدا کرده است را انتخاب کنیم. بیشتر طراحی‌هایی که دیدیم، فیگوراتیو بودند و همچنین ترکیب فیگور و فضا و ارتباط آنها با هم نیز در میان آثار هنرجویان دیده می‌شد.

این هنرمند طراح، درباره متریال‌های بکار رفته در آثار هنرجویان بخش طراحی گفت: ابزارهای متفاوتی مانند مداد، زغال، چاپ و... از سوی شرکت‌کنندگان مورد استفاده قرار گرفته بود، اما برای ما تکنیک اهمیتی نداشت و بیشتر به این توجه داشتیم که طراح، چگونه از ابزار خود برای نشان دادن موضوع مورد نظرش استفاده کرده است. علاوه بر این، بعضی از آثار شباهت‌هایی به هم داشتند و به نظر می‌آمد که از کاری دیگر و یا از یک طرز فکر یا درسی که معلم به هنرجویان داده است، کپی شده‌اند. در نهایت، کارهایی را انتخاب کردیم که در آنها نوگرایی و ادراک طراحی دیده می شد.

استاد کارگاه طراحی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با بیان اینکه آثار هنرجویان از شهرهای مختلف ایران به این دوره از جشنواره رسید، گفت: این نکته جذابی است که همه شرکت‌کنندگان از تهران نیستند. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، بستری است برای اینکه هنرمندان جوان شهرستانی فرصت یابند و در شرایط متفاوتی کار کنند. همین نکته باعث تفاوت این رویداد هنری با سایر رویدادها می‌شود. جشنواره فرصت بسیار خوبی است تا جوانانی از شهرهای مختلف ایران در کنار سایر هنرمندان قرار گیرند و در حین کار کردن، نکات تازه‌ای بیاموزند. هنگام داوری نهایی آثار هم با توجه به اینکه ما روند خلق آثار و فعالیت هنرجویان را در کارگاه‌ها مشاهده می‌کنیم، داوری‌ها با کیفیت بهتری انجام می‌شود.

این هنرمند در پاسخ به این پرسش که آیا تفاوتی میان سطح کیفی آثار ارسالی از سوی هنرمندان شهرهای مختلف دیده می‌شود یا خیر، گفت: این روزها با وجود اینترنت، امکانات بیشتری در اختیار عموم افراد قرار گرفته و به طور کلی فضای هنری شهرستان‌ها تغییر کرده است. در مجموع، سطح کارها قابل قبول بود و نمی‌توان گفت که آثار متعلق به هنرجویان غیرتهرانی کیفیت پایین‌تری داشتند. ما از شهرهای مختلف کارهای بسیار خوبی داشتیم و این، اتفاق امیدوارکننده‌ای است که به جز تهران، هنرمندانی از شهرها و شهرستان‌های دیگر داشته باشیم. چنین وضعیتی نشان می‌دهد که فضای هنری در شهرهای دیگری به جز پایتخت هم شکل گرفته است.

مهدی طاهری

استاد کارگاه و داور رشته عکاسی
سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

نوجوانان امیدوارکننده ظاهر شدند

مهدی طاهری، استاد کارگاه عکاسی سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، ضمن ارزیابی آثار هنرجویان حاضر در این دوره از جشنواره بیان کرد: مشارکت شرکت‌کنندگان هم از نظر کمّی و هم از حیث کیفی خوب بود اما سطح کیفی آثار، همواره برای ما از اهمیت بیشتری برخوردار است. کیفیت آثار رسیده به این دوره از جشنواره در بخش عکاسی، بسیار امیدوارکننده بود؛ نوع نگاه شرکت‌کنندگان، به روز بودن نگاه‌ها و... باعث شد که در مجموع، آثار خوبی را شاهد باشیم.

او ضمن اشاره به اینکه آثار خوبی در بخش نوجوان به دبیرخانه جشنواره سی‌ام رسید، گفت: ازآنجا که هنر عکاسی نیازمند دسترسی به ابزار، حضور میدانی و بکارگیری تکنیک‌های متناسب است، مانند رشته نقاشی از سنین پایین شروع نمی‌شود و در سنین بالاتر به صورت جدی آغاز می‌شود. می‌توانم بگویم آثاری که در رده سنی نوجوان به دبیرخانه جشنواره رسید، خوب و امیدوارکننده بود.

طاهری درباره معیارهای انتخاب هنرجویان برای حضور در کارگاه‌های سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، بیان کرد: با توجه به اینکه قرار بود شرکت‌کنندگان برای حضور در کارگاه‌ها انتخاب شوند، به مجموع آثار هر فرد نگاه شد نه صرفاً تک‌عکس‌هایی که ارسال کرده بود. یکی دیگر از معیارهای داوری در بخش عکاسی این بود که هنرمندان نگاه عکاسانه داشته باشند. آنها ممکن است از هر ابزاری استفاده کنند اما برای ثبت یک عکس خوب، صرفا رنگ و لعاب کفایت نمی‌کند؛ بلکه خلاقیت، نوع نگاه به بیرون، درک درست ثبت لحظه‌ای از دنیا، نگاه نو و خلاقانه نسبت به دنیای پیرامون و انتقال درست مفاهیم، از اهمیت زیادی برخوردار است.

استاد کارگاه عکاسی جشنواره سی‌ام درباره آموزش‌هایی که در کارگاه‌های هنری به هنرجویان ارائه می‌شود، توضیح داد: رده سنی شرکت‌کنندگان این دوره از جشنواره نشان می‌دهد که هنرجویان منتخب، مسیری را آغاز کرده‌اند و از نوع آسیب‌شناسی برخی آثار، می‌توان برخی نگاه‌ها را درک کرد؛ برای مثال، معمولاً در اوایل کار عکاسی، در حوزه انتخاب و ویرایش عکس‌ها، ضعف‌هایی وجود دارد. نحوه نگاه و اینکه عکاس چگونه بتواند از آثار گذشته گرته برداری کنند، آنها را ببیند و دست به انتخاب بزند نیز مهم است. در کارگاه‌ها فضای گفتمانی، انتقال هنر و تجربه شکل خواهد گرفت تا به نوعی راهبری و هدایت‌گری هم صورت پذیرد.

طاهری عنوان کرد: قرار است در کارگاه عکاسی به اندازه توان‌مان با شرکت‌کنندگانی که در این مسیر قدم گذاشته‌اند، پیش برویم تا شاید از برخی خطاهایی که ممکن است اتفاق بیفتد جلوگیری کنیم. همه کسانی که انتخاب شده‌اند، صاحب هنر و اندیشه منحصر به خود هستند اما می‌خواهیم برخی ضعف‌هایی که در کارشان وجود دارد هم برطرف شود. فکر می‌کنم در هر مرحله لازم است که رشد شرکت‌کنندگان هدایت شود. ما ضمن ارائه نکات فنی و هنری، سعی می‌کنیم کارمان را از طریق گفت‌وگو و تعامل پیش ببریم.

این هنرمند عکاس، خاطرنشان کرد: از نظر من فاصله زمان داوری آثار تا برگزاری کارگاه‌های عملی باید دست‌کم ۶ ماه باشد تا استادان در این بازه زمانی بتوانند کار خود را با هنرجویان به شیوه منتورینگ پیش ببرند. تربیت، مستلزم زیستن با هنرجو است و در یک هفته نمی‌توان چنین فضایی را ایجاد کرد. از سوی دیگر، عکاسی، رشته‌ای برون گراست و باید شرایطی فراهم شود تا بتوانیم تورهای گردشگری را با همراهی لیدرهای آشنا در استان کردستان برنامه ریزی کنیم.

یک اتفاق تازه

هم‌اندیشی اعضای شورای سیاست‌گذاری و استادان کارگاه‌ها

نشست هم‌اندیشی اعضای شورای سیاستگذاری و استادان کارگاه‌های سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران برای نخستین بار، با حضور محمد خراسانی‌زاده (مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام) مینا صدری (دبیر و عضو شورای سیاستگذاری)، بهمن عبدی (استاد کارگاه کاریکاتور)، نادر قشقایی (استاد کارگاه مجسمه‌سازی)، جعفر واحدی (دبیر اجرایی و عضو شورای سیاستگذاری)، محمد زرویی نصرآباد (مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و عضو شورای سیاستگذاری)، مهران هوشیار (عضو شورای سیاستگذاری جشنواره)، حسین عصمتی (داور بخش نگارگری)، شعیب حسینی‌مقدم (عضو شورای سیاستگذاری)، صابر شیخ رضایی (عضو شورای سیاستگذاری و استاد کارگاه طراحی گرافیک)، سیدشهاب الدین واجدی (عضو شورای سیاستگذاری و داور بخش عکاسی)، زینب شاهی (عضو شورای سیاستگذاری جشنواره و استاد کارگاه نگارگری)، بامداد رضوانیان (استاد کارگاه نقاشی)، احدالله شکری‌پور (استاد کارگاه سفال و سرامیک)، مهدی طاهری (استاد کارگاه عکاسی) و الهام سلطان‌محمدی (استاد کارگاه طراحی) در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در این نشست، محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران در سخنانی بیان کرد: در جلسه قبلی شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام، مطالبی در حوزه سیاستگذاری این دوره از جشنواره مطرح و سیاست‌هایی پیشنهاد شد. بر این اساس، پیاده‌سازی این سیاست‌ها در فضای کارگاه‌ها رقم می‌خورد و استادان کارگاه‌ها به مثابه بازوان اجرایی شورای سیاستگذاری هستند.

او ادامه داد: برگزاری جلسات هم‌اندیشی این‌چنینی باعث می‌شود که کل منسجم‌تری را شکل دهیم، رویکردهایمان را به هم نزدیک‌تر کنیم، شناخت و معارفه بهتری نسبت به همدیگر داشته باشیم و در نهایت، با اشراف و همدلی بیشتری وارد عرصه اجرا شویم.

خراسانی‌زاده ضمن قدردانی از تلاش‌های مینا صدری، دبیر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، گفت: خانم صدری به عنوان نخستین بانویی که دبیری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را برعهده گرفتند، با هوشمندی و درایت بسیار خوب‌شان امور جشنواره را پیش بردند. من در جلسه داوری بخش مجسمه حضور یافتم و از نزدیک، شاهد دقت نظر ویژه ایشان و داوران محترم در ارزیابی آثار هنرجویان بودم.

در ادامه این نشست، مینا صدری، دبیر و عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران در اظهاراتی مطرح کرد: ابتدا لازم است از دکتر خراسانی‌زاده تشکر کنم که مدیریت این جمع را بر عهده داشتند و مسیر را برای پیشبرد امور هموار ساختند. همچنین از دبیرخانه و عوامل اجرایی تشکر می‌کنم که در طول این مدت، تلاش‌های بسیاری را صورت دادند. در نهایت، از همه استادان قدردانی می‌کنم که برای حضور در این جشنواره، قبول زحمت کردند.

صدری ادامه داد: رویکرد ما در انتخاب ارکان و دست‌اندرکاران جشنواره این بود که در کنار راهی که پیش‌تر، پیشکسوتان و موسسپید کردگان هنر برای‌مان هموار کرده‌اند، بتوانیم از چهره‌های جوانی که ظرفیت و قابلیت‌های قابل توجهی دارند، بهره بگیریم. حق هم این است که چهره‌های تازه و جوان در امتداد چهره‌های پیشکسوت به عرصه بیایند. امیدوارم با حضور و همراهی جوانان، بتوانیم مسیری را که آغاز کرده‌ایم به خوبی پیش ببریم.

دبیر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران ضمن اشاره به حضور موفق هنرمندان نوجوان در این دوره از جشنواره گفت: در بعضی بخش‌ها مثل بخش طراحی و گرافیک، نوجوانان به قدری خوب عمل کرده بودند که ما در داوری کار سختی داشتیم؛ یعنی کار بعضی از نوجوانان آنقدر خوب بود که دلمان نمی‌آمد نامشان را قلم بگیریم. امیدوارم در آینده نزدیک، بتوانیم برای هریک از رشته‌های هنری، جشنواره‌ای مجزا در دو گروه نوجوانان و جوانان داشته باشیم.

در ادامه این نشست، نوبت به دیگر اعضای شورای سیاستگذاری، داوران و استادان کارگاه‌ها رسید تا نکات و نظرات خود را در راستای برگزاری هرچه شایسته‌تر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مطرح کنند.

بهمن عبدی، استاد کارگاه کاریکاتور در سخنانی گفت: با توجه به اینکه تعداد هنرجویان کم است، مشکل چندانی برای برگزاری کارگاه‌های عملی نداریم. اما یک مشکل همیشگی داریم و آن اینکه داوری زیربخش‌هایی که ذیل رشته‌های هنری جای می‌گیرند، قدری سخت است. مثلا یک نفر در طراحی چهره تسلط دارد و فرد دیگر، روی کارتون مسلط است. اگر بشود برای هریک از زیربخش‌ها جوایز جداگانه‌ای در نظر گرفت، روند بهتری را شاهد خواهیم بود.

نادر قشقایی، استاد کارگاه مجسمه‌سازی نیز بیان کرد: این‌گونه جشنواره‌ها باید تداوم داشته باشند. در برخی کشورهای همسایه، طی یک سال، ۵۰ رویداد هنری و سمپوزیوم برگزار می‌شود. تداوم و حمایت در هر زمینه‌ای می‌تواند باعث رشد شود. انتظار ما این است که کشورمان با چنین وسعت فرهنگی و جغرافیایی، بتواند بیش از این شایستگی‌های هنرمندان خود را به نمایش بگذارد. امیدوارم با حمایت همه‌جانبه مسئولین فرهنگی و رسانه‌ها، بتوانیم اتفاقات نویدبخش‌تری را رقم بزنیم.

مهران هوشیار، عضو شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام نیز در اظهاراتی عنوان کرد: درست است که تربیت، رویکرد اصلی این جشنواره است اما من فکر می‌کنم که وظیفه ما بیش از تربیت، الگوسازی است. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، جشنواره آینده‌سازان است و ما باید بتوانیم به عنوان اولین حلقه زنجیره، الگوسازی لازم را انجام دهیم. درست است که مبلغ جوایز جشنواره‌های خارجی خیلی بیشتر از جشنواره‌های ما است -اگرچه من فکر می کنم به لحاظ عدد و رقم هم می‌توانیم با آنها رقابت کنیم- اما مهم‌تر این است که آنها برگزیدگانشان را رها نمی‌کنند. ما هم باید برای برگزیدگان‌مان برنامه‌ریزی مناسبی داشته باشیم.

این مدرس دانشگاه ادامه داد: یکی از اتفاقاتی که باید در برپایی کارگاه‌ها رخ دهد، این است که ما عنوان کارگاه سفال و سرامیک را به کارگاه سرامیک هنری تغییر دهیم. زیرا سرامیک، گستره صنعتی و غیرهنری هم دارد. همچنین در برگزاری کارگاه‌ها باید نگاه‌مان فارغ از تکنیک و محصول، معطوف به ایده‌پردازی هم باشد. به این معنا، لازم است افرادی را انتخاب کنیم که دارای خلاقیت‌اند و در فرصتی محدود، می‌توانند ایده‌پردازی دقیق‌تری را انجام دهند. ویژگی اصلی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، این است که ما در حال پیشبرد یک اقدام آینده‌پژوهانه هستیم و اتفاقی که رقم می‌خورد، در آینده نتایج خود را نشان خواهد داد.

احدالله شکری‌پور، استاد کارگاه سفال و سرامیک نیز ضمن تصدیق نکات ارائه شده از سوی هوشیار، بر لزوم تغییر نام بخش سفال و سرامیک به سرامیک هنری تأکید کرد.

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

سپس زینب شاهی، عضو شورای سیاستگذاری و استاد کارگاه نگارگری در سخنان کوتاهی پیشنهاد داد که جوایز جشنواره افزایش یابد تا شرکت کنندگان با انگیزه بیشتری در این رویداد هنری شرکت کنند.

محمد زرویی نصرآباد، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و عضو شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام درباره پیشنهاد شاهی گفت: اگر قرار است جشنواره با هدف کشف استعداد برگزار می‌شود، فکر می‌کنم جایزه محل چندانی از اعراب ندارد. در جشنواره‌های خارجی به دلیل اینکه می‌خواهند نخبگان را جذب کنند، جایزه حرف اول را می‌زند. بهتر است به جای جایزه به سمت اعطای تسهیلات، تخصیص امکانات، بورسیه‌های هنری و سفرهای آموزشی برویم.

در ادامه، سید شهاب‌الدین واجدی، داور بخش عکاسی در سخنانی بر لزوم بهره‌مندی از جغرافیا و طبیعت بکر استان کردستان تأکید و در این‌باره بیان کرد: لازم است تمهیداتی اتخاذ شود تا عکاسان حاضر در جشنواره بتوانند از نقاط دیدنی شهر سنندج دیدن کنند. برگزاری جشنواره در استان کردستان، فرصت مغتنمی است تا عکاسان بتوانند تصاویر متنوعی را از زیبایی‌هایی این اقلیم به ثبت برسانند.

صابر شیخ‌رضائی، استاد کارگاه طراحی گرافیک نیز در سخنانی بر لزوم بکارگیری ظرفیت‌های موجود در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت ارائه تسهیلات و حمایت‌های انگیزاننده از هنرجویان جوان و نوجوان تأکید کرد.

مهدی طاهری، استاد کارگاه عکاسی نیز در اظهاراتی بیان کرد: لزوم استمرار و نگاه تربیتی در نکات بیشتر استادان وجود داشت. از نظر من فاصله زمان داوری آثار تا برگزاری کارگاه‌های عملی باید دست کم ۶ ماه باشد تا استادان در طول این زمان بتوانند کار خود را با هنرجویان به شیوه منتورینگ پیش ببرند. تربیت، مستلزم زیستن با هنرجو است و در یک هفته نمی‌توان چنین فضایی را ایجاد کرد. از سوی دیگر، عکاسی، رشته‌ای برون‌گراست و باید شرایطی فراهم شود تا بتوانیم تورهای گردشگری را با همراهی لیدرهای آشنا در استان کردستان برنامه‌ریزی کنیم.

در ادامه این نشست، نوبت به بامداد رضوانیان، استاد کارگاه نقاشی رسید تا نکات خود را مطرح کند. او گفت: اگر منِ معلم احساس کنم که شرکت کنندگان حاضر در این جشنواره، بچه‌های خودم هستند، در آن صورت چه کاری برایشان انجام می‌دهم؟ به عنوان معلمی که سال‌ها در دانشگاه‌های مختلف حضور داشته‌ام، وقتی می‌بینم دانشجویی توان مالی لازم را برای خرید یک بوم نقاشی ندارد، خیلی ناراحت می‌شوم. اگر بتوانم جایی را به او معرفی کنم که با قیمت مناسب‌تری بتواند لوازم مورد نیازش را تهیه کند، اتفاق بسیار خوبی رخ خواهد داد.

این هنرمند ادامه داد: بسترسازی برای جوانان و اینکه آنها احساس کنند پس از پایان جشنواره رها نمی‌شوند، بسیار مهم است. جوانان دوست دارند که حمایت شوند. اگر فضایی برای بچه‌ها وجود داشته باشد که در طول سال بتوانند به آنجا مراجعه و حمایت دریافت کنند، خیلی خوب است. اینکه جوانان ما احساس کنند رویکرد حمایتی مسئولین نسبت به آنها تداوم دارد، اتفاق خوبی است. برخی برای حضور در جشنواره سی‌ام انتخاب شدند و بعضی هم انتخاب نشدند. لازم است به آنهایی که انتخاب نشدند، آگاهی و امید داده شود تا احساس اندوه در دلشان نماند.

حسین عصمتی، داور بخش نگارگری نیز در سخنان کوتاهی بر لزوم وجود پشتوانه مالی کافی برای پیشبرد اهداف و سیاست‌های مبتنی بر حمایت از فعالیت هنرمندان جوانان و نوجوان تاکید کرد.

الهام سلطان‌محمدی، استاد کارگاه طراحی نیز در اظهاراتی کوتاه، بر لزوم عملی شدن تعهدات مسئولین و دست‌اندرکاران جشنواره نسبت به هنرجویان منتخب تاکید کرد.

سرانجام، جعفر واحدی، دبیر اجرایی و عضو شورای سیاستگذاری جشنواره سی‌ام نیز در سخنانی کوتاه، از فعلیت بخشی حداکثری ظرفیت‌ها و بکارگیری اهم امکانات موجود در تهران و کردستان به منظور اجرای هرچه شایسته‌تر سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران خبر داد.

گزارش تصویری
افتتاحیه

آیین افتتاحیه

آیین افتتاحیه

آیین افتتاحیه

پرسه در کارگاه‌های سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

روزهای گرم و طولانی تابستان، در حیاط و ساختمان دانشگاه، کسالت‌بار و کشدار است. جای خالی دانشجویان را رفت و آمد گاه به گاه عده‌ای اندک پر نمی‌کند و هنوز چند هفته‌ای زمان لازم است تا این فضا بار دیگر از شور و نشاط جوانان این سرزمین انباشته شود. با این حال، دانشکده هنر و معماری دانشگاه کردستان در شهریور ماه ۱۴۰۲ حال و هوای دیگری دارد. سکوت دانشگاه با ورود هنرمندان جوان و نوجوان از سراسر کشور، درهم می‌شکند و جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، جانی دوباره به این فضا می‌بخشد. نزدیک به ۱۳۰ هنرجو از سراسر کشور در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، سفال و سرامیک، طراحی، عکاسی، کاریکاتور، طراحی گرافیک، مجسمه‌سازی، نقاشی و نگارگری برای حضور در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به سنندج آمده‌اند تا حول محور «ایرانِ دوست داشتنی» به خلق آثار هنری بپردازند و رقابتی دوستانه را تجربه کنند.

صبح روز پنج شنبه دوم شهریور ماه، کارگاه‌های عملی هنرجویان در دانشکده هنر و معماری آغاز شد. کنار در ورودی هر کارگاه، پوستری نصب شده است که نشان‌دهنده حضور هنرجویان و استادان هر رشته در آن محل است. ساعات ابتدایی صبح با سکوت هنرجویان و توضیحات استادان می‌گذرد، اما چندان طول نمی‌کشد که رفت و آمد هنرجویان و چیدمان وسایل کار آغاز می‌شود و پس از آن با شروع ایده‌پردازی و طراحی اولیه، سکوت یا شور و هیجان در فضای کارگاه‌ها حاکم می‌شود.

نقش‌هایی از ایران دوست داشتنی روی بوم نقاشان

در کارگاه نقاشی، بامداد رضوانیان به هنرجویان می‌گوید که آنها آزاد هستند با توجه به موضوع جشنواره سی‌ام، ایده‌های خود را پیاده کنند. رضوانیان می‌گوید: «هر شخص ذهنیت خود را دارد و این از نظر من خیلی مهم است. تعدادی از بچه‌ها قبلاً روی یک شیوه کار کرده‌اند و آن شیوه فضای ذهنی آن‌ها را پر کرده است. خیلی خوب است که حالا بتوانند آن را امتداد بدهند، چون آنچه در نهایت اهمیت دارد این است که بچه‌ها احساس خوبی از این جشنواره داشته باشند و حس کنند که توانسته‌اند ذهنیت خود را بروز دهند». او عقیده دارد معنی جشنواره نیز در همین نگاه گنجانده می‌شود، زیرا تک‌تک این بچه‌ها جزئی از ایران «دوست‌داشتنی» هستند و اگر بتوانند ارزش‌های فکری خود را پیاده کنند، شعار جشنواره هم تحقق یافته است.

در میان طرح‌های اولیه هنرجویان و آنچه روی بوم‌ها دیده می‌شود، مناظر ایران، بناهای تاریخی، المان‌هایی از محیط کردستان و... به چشم می آید. در این میان حتی سلف‌پرتره هم وجود دارد، زیرا هنرجویان خودشان را جزئی از ایران می‌دانند و خود را به عنوان بخشی از این جغرافیای باشکوه به تصویر می‌کشند.

پوریا بهرامی که از اراک در جشنواره شرکت کرده است، ۱۸ ساله و دارای دیپلم گرافیک است. او می‌گوید از کلاس ششم مشغول کار هنری بوده و از سوی مدرسه به این رویداد آمده است. سبک مورد علاقه پوریا امپرسیونیسم است و در این کارگاه نیز طبیعت روستای شازند را به همین شیوه نقاشی می‌کند. او عقیده دارد کسب تجربه، کار کردن در کنار سایرین و دیدن کار آنها اتفاق خوب این جشنواره است.

آویسا هاشمی، ۲۳ ساله و فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه هنر تهران است. او که فراخوان جشنواره را در اینستاگرام مشاهده کرده، قصد دارد در آینده یک نقاش تمام‌وقت باشد و این روزها در حال آماده‌سازی مجموعه‌ای با موضوع طبیعت است تا بتواند آنها را نمایش دهد. طبیعت از نگاه او مرموز و پیچیده است و زمینه بوم خود را با رنگ سیاه پوشانده است تا این حس را در رنگ‌ها نیز ایجاد کند. او می گوید طبیعت را به شکل واقعی نمی‌کشم اما از وقتی کار ذهنی را شروع کردم، همه خاطراتی که داشتم و چیزهایی که قبلاً دیده بودم به صورت ناخودآگاه وارد کارم شد. آویسا عقیده دارد تجربه حضور در این رویداد اتفاق خوبی است که می‌تواند اعتبار زیادی برای یک هنرمند جوان به همراه بیاورد و علاوه بر آن، بودن در کنار سایر هنرمندان و یافتن دوست‌های جدید را فرصت مغتنمی می‌داند.

یکی از اتفاقاتی که در این دوره از جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران رخ داده است، حضور چند هنرمند مهمان از اقلیم کردستان عراق است. با توجه به مراودات فرهنگی که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان با وزارت روشنفکری اقلیم کردستان عراق دارد، فرصتی فراهم شده است تا چند هنرمند جوان از عراق در کارگاه‌های این جشنواره حضور یابند.

آکام اکرم عثمان، یکی از هنرمندان حاضر در کارگاه نقاشی است که از کالج هنری حلبچه فارغ‌التحصیل شده است. او می‌گوید شهر حلبچه را در اقلیم کردستان عراق، به عنوان شهر حلبچه شهید می‌شناسند و این منطقه انار با کیفیتی دارد که داستان‌ها و روایت‌های زیادی درباره آن وجود دارد. او بر اساس همین موضوع، مشغول نقاشی کردن است و می‌گوید هدف اصلی ما از آمدن به این جشنواره این بوده که چیزهای جدیدی یاد بگیریم و بتوانیم ارتباطاتی با هنرمندان برقرار کنیم.

از فیگور و فضا تا طبیعت و بحران محیط زیست

کارگاه طراحی با معارفه هنرجویان و صحبت‌هایی درباره تجربه‌های قبلی آنها آغاز می‌شود. الهام سلطان‌محمدی درباره موضوع جشنواره به هنرجویان توضیح می‌دهد و به آنها می‌گوید که چگونه ارتباط فیگور و فضاهای مختلف می‌تواند در این قالب بگنجد. او می‌گوید شرکت کنندگان با وجود سن کمی که دارند، بر ابزار کار خود مسلط‌اند و شیوه شخصی خود را در ارتباط با موضوعی که مطرح شده است، با استفاده از چاپ، قلم فلزی، میکس مدیا و... دنبال می‌کنند و تنوع زیادی در تکنیک‌ها وجود دارد.

علی توسلی، ۱۶ ساله و هنرجوی رشته گرافیک است. او از اردبیل به سنندج آمده و توسط یکی از استادانش برای شرکت در جشنواره ترغیب شده است. علی درباره وسایل زیادی که مقابل خود قرار داده است می‌گوید: «من با متریالی کار می‌کنم که خیلی اتفاقی آن را پیدا کردم. ابتدا با مواد خاصی روی کاغذ گلاسه یک لایه ایجاد می‌کنم و پس از خشک شدن، با قیر و شاپان روی آن کار می‌کنم و بعد تینر و آب را روی آن می‌پاشم تا بافتی که می‌خواهم ایجاد شود. سپس کاغذ گلاسه را روی فوم سایلنت قرار می‌دهم و روی آن غلطک می‌کشم تا طرح از کاغذ گلاسه روی فوم منتقل شود و در این مرحله تازه کار من شروع می‌شود و بقیه کار را با زغال، خودکار و مواد دیگر، همراه با صرف زمان زیاد انجام می‌دهم تا بافتی بسیار دقیق به وجود آید. ترکیب‌بندی‌هایی که انتخاب می‌کنم، بیشتر ترکیب‌بندی‌های ایرانی است، چون کار من عمدتا به سمت فضای اروپایی می‌رود اما سعی می‌کنم ترکیب‌بندی ایرانی را در آن جای دهم، مانند ترکیب‌بندی‌های آثار رضا عباسی یا نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای که آسمان کوچک، زمین وسیع و فیگورهای کوچکی با استفاده از خط‌های کلفت و نازک در آن به چشم می خورد. در آثارم می‌خواهم وابستگی انسان به طبیعت را نشان دهم و چون به چشم خود می‌بینم که جنگل‌های اردبیل آرام آرام در حال از بین رفتن هستند، دغدغه پیدا کردم که در این زمینه کاری انجام دهم. با آزمون و خطای فراوان، یک سال طول کشید که به این تکنیک برسم و به وسیله آن بتوانم چیزی که می‌خواستم را ارائه دهم.

انتقال ظرایف تکنیکی تا مبانی فکری در خوشنویسی

در کارگاه خوشنویسی، امسال علاوه بر دو خط نستعلیق و شکسته نستعلیق، هنرجویانی از خط نسخ نیز حضور دارند. روح‌الله ابوالفضلی ضمن ابراز خوشحالی از این موضوع، می‌گوید تفکیک سنی دو گروه نوجوان و جوان، اتفاق خوبی است که باعث می‌شود نوجوانان انگیزه بیشتری برای حضور در این رویداد پیدا کنند. به گفته او بیشتر هنرجویان این کارگاه با وجود سن کم، دست‌هایی قوی دارند و او به عنوان استاد کارگاه قصد دارد علاوه بر خوشنویسی، مؤلفه‌های دیگری که شخصیت هنرمند را کامل می‌کند و مبانی فکری که زیربنای خوشنویسی است را هم به هنرجویان منتقل کند. ابوالفضلی عقیده دارد در مدت کوتاه کارگاه‌ها می‌توان نکات ظریفی را مطرح کرد که خط هنرجویان شسته و رفته‌تر شود، اما جدا از این مسئله، ارتباط هنرجویان با یکدیگر و ارتباط آن‌ها با استادان و داوران اهمیت دارد و اگر این ارتباط پس از جشنواره هم ادامه پیدا کند، اتفاق خیلی خوبی برای آنها است.

آیدا قدمی، ۱۸ ساله، یکی از حاضران در کارگاه خوشنویسی است که از شیراز آمده و ۸ سال است خوشنویسی کار می‌کند. او دارای مدرک فوق ممتاز خط شکسته نستعلیق است. آیدا شعری از حسین منزوی را با موضوع ایران انتخاب کرده و می‌گوید به طور معمول سه بار یک قطعه را می‌نویسد و دفعه چهارم اثر اصلی به وجود می‌آید. او عقیده دارد جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران یک فضای رقابتی ایجاد می کند که باعث می‌شود حس ادامه دادن در هنرجویان تقویت و باعث تشویق بچه‌ها شود آنها آثار همدیگر را می‌بینند و از ایده‌های هم استفاده می‌کنند و اینکه با هنرمندان رشته تخصصی خود آشنا می‌شوند، اتفاق بسیار خوبی است.

یکی از افرادی که با خط نسخ در جشنواره حضور دارد، آرین محزون، ۲۴ ساله از شیراز است. او از ۱۱ سالگی خوشنویسی را با خط نستعلیق آغاز کرده و پس از آن خط نسخ را فرا گرفته و در جشنواره‌های مختلف ملی و استانی هم رتبه‌هایی کسب کرده است. آرین می‌گوید اگرچه خط نسخ، این روزها مهجور شده و کمتر به آن توجه می‌شود اما کمال و فصاحت زیادی در خود دارد. این خط در عین‌حال که ساده به نظر می‌آید، بسیار پیچیده و تخصصی است و اگر کسی بخواهد آن را خوب بنویسد، نیازمند سال‌ها تمرین و ممارست است تا بتواند نسبت های این خط را به خوبی رعایت کند. او که دومین بار است در این جشنواره شرکت کرده، عقیده دارد این رویداد برای ایجاد انگیزه بین هنرمندان جوان، محیط حرفه‌ای و خوبی است و وقتی هنرجویان با هم‌سالان خود که در شهرهای مختلف و در سطوح متفاوت کار می کنند، آشنا شوند، به ضعف‌های خود پی می‌برند و تجربیات جدیدی کسب می‌کنند که در ارتقاء دید هنری‌شان تأثیر زیادی دارد.

شخصیت‌هایی که ایران را دوست داشتنی کردند

کارگاه گرافیک با یک چالش آغاز شده و صابر شیخ‌رضایی تلاش کرده هرچه در ذهن هنرجویان هست را خالی کند تا آنها نوآورانه‌تر و از صفر روی موضوع کار کنند. شیخ‌رضایی در این‌باره می‌گوید: «برای موضوع ایران دوست‌داشتنی، شاخصه‌هایی را تعریف کردیم مبنی بر اینکه ایران دوست‌داشتنی از آدم‌های دوست‌داشتنی تشکیل شده است. در طول تاریخ، افراد مهمی در شاخه‌های مختلف هنری، ادبی، علمی و... وجود داشته‌اند که هرکدام از هنرجویان یک شخصیت را انتخاب کردند تا ابتدا به تحقیق و بررسی درباره ویژگی‌ها و فعالیت‌های آن شخصیت بپردازند و سپس شاخصه‌های تصویری را استخراج کنند که منجر به خلق یک پوستر می‌شود.» او عقیده دارد با توجه به اینکه ممکن است هنرجو در یک اثر نتواند توانمندی‌های خود را به صورت کامل نشان دهد، این فرصت وجود دارد که هنرجویان روی اثر دیگری هم کار کنند تا در روز داوری توانایی‌های آنها بهتر دیده شود.

حمیدرضا خوش‌گفتار، ۱۶ ساله، از مشهد آمده و دانش‌آموز رشته ریاضی است. او برای به تصویر کشیدن شخصیت جلال آل احمد، کلماتی که می‌توانند یادآور جلال باشند را روی کاغذ آورده و روی آن‌ها کار می‌کند تا بتواند به تصویری از این نویسنده برسد. حمیدرضا عقیده دارد مهم‌ترین جذابیت این جشنواره همین کارگاه‌ها است و قرار گرفتن در این فضا همراه با افرادی که حس و حال مشابهی دارند، قطعاً بر نگاه و کار هنرجویان تأثیر می‌گذارد.

نیلوفر عبداللهی، هنرجوی دیگری است در کارگاه گرافیک حضور دارد. او که از مشهد به جشنواره آمده، ۲۴ ساله، دانشجوی مهندسی متالوژی و حدود ۴ سال است که به صورت خودآموز در رشته گرافیک فعالیت می‌کند. نیلوفر قصد دارد پوستری درباره فرشید مثقالی کار کند و این فرد را به عنوان یک شخص تأثیرگذار در ایران دوست‌داشتنی نشان دهد. او می‌گوید با توجه به اینکه پوسترهای زیادی درباره این هنرمند وجود دارد، باید تلاش کند کارش متفاوت از آثار دیگران باشد. نیلوفر عقیده دارد وجود رشته‌های متفاوت در کنار همدیگر کمک می‌کند تا چند جانبه کار کنیم و از بُعدهای دیگر هنر نیز به کار خود بنگریم.

نمایش تاریخ و اساطیر ایران با ظرافت نگارگری

شرکت‌کنندگان کارگاه نگارگری در جشنواره امسال، بیشتر در حوزه نگارگری فعالیت می‌کنند و تعداد اندکی از آنها در شاخه تذهیب شرکت کرده‌اند. به گفته زینب شاهی، پس از مطرح شدن ایده‌های مختلف، موضوع ایران دوست‌داشتنی در آثار هنرجویان این رشته با رجوع به آثار باستانی، نمادهای تاریخی ایران، اساطیر و تلفیق آنها با تکنیک‌های هنر نگارگری، تبلور پیدا می‌کند و هنرجویان با مشاوره گرفتن از اساتید، سعی می‌کنند ایده ذهنی خود را بیشتر و بهتر بروز دهند. شاهی با اشاره به اینکه نگارگری کار زمانبری است و فرصت کامل کردن آثار در این سه روز وجود ندارد، می‌گوید که اولویت داوران بر طراحی کامل کارها، نمایش بازی با رنگ و انجام بخش‌هایی از قلم‌گیری و پرداز است تا نشان دهد توانایی‌های هنرمند در چه حدی است.

صابر الوانی، ۲۳ ساله، از اصفهان به سنندج آمده و از سال ۹۴ نگارگری را آغاز کرده است. او با توجه به حجاری‌ها و نقوش سنگ‌نگاره‌های تخت جمشید، نقش یک شیردال را انتخاب کرده تا به تصویر بکشد. صابر که پیش از این سه دوره در جشنواره شرکت کرده است، عقیده دارد اینکه هنرجویان دور هم جمع می‌شوند و نزد اساتید بزرگ می‌آیند و از تجربیات آن‌ها استفاده می‌کنند، باعث می‌شود هنرجو خود را بهتر بشناسد و بتواند مکتبی را برای خود انتخاب کرده و ادامه دهد و حتی استعدادهایی را در خود پیدا کند.

یکی از شرکت‌کنندگان نوجوان این بخش، نگار میر، ۱۶ ساله از آبادان است که دانش‌آموز رشته تجربی است و از کلاس پنجم، نگارگری را شروع کرده است. او می‌گوید نگارگری هنر ظریفی است و برای خلق هر اثر باید داستانی پشت آن باشد و این نکات باعث شده است که او به نگارگری علاقه‌مند شود. نگار، کاری بدون رنگ و به شکل سیاه قلم کار می‌کند که «رهایی» نام دارد و یک آهو را نشان می‌دهد که شاخ های آن به شکل شاخه‌های درخت دیده می‌شود که نشان دهنده پیچیدگی ذهنی او است و گل‌هایی که روی شاخ‌ها دیده می‌شود نیز زیبایی ذهن او را نشان می‌دهد. نگار می‌گوید از جمله فواید این جشنواره، افزایش اطلاعات هنرجویان، ساخت رزومه قوی، ارتباط با هنرمندان دیگر و آشنایی با استادان است.

تبلور معماری ایرانی در حجم‌های سفالی

در کارگاه سفال با توجه به موضوع ایران دوست‌داشتنی، این مسئله مطرح شد که از معماری ایرانی و المان‌های آن الگو گرفته شده و بر این اساس، فرم‌های مختلف کاربردی و غیر کاربردی ساخته شود. پس از انجام طراحی اولیه، احدالله شکری‌پور به رفع اشکالات هنرجویان پرداخت و سپس آنها کار با گل را آغاز کردند. به گفته شکری‌پور، با توجه به کمبود زمان، امکان خشک شدن حجم‌ها و پخت آن‌ها وجود ندارد؛ به همین دلیل تأکید بیشتر بر فرم آثار ساخته شده است. در این کارگاه نیز یک مهمان از کردستان عراق حضور دارد که از معماری اقلیم زندگی خود در کارش استفاده می‌کند.

مریم سنایی، ۲۳ ساله، دانشجوی کارشناسی ارشد سفال و سرامیک از اصفهان است که برای ساخت اثر خود از گنبد قابوس الهام گرفته است تا یک ظرف کاربردی را به وسیله چرخ سفالگری بسازد. او که اولین بار است در جشنواره شرکت می‌کند، عقیده دارد بیشترین جذابیت این رویداد در تجربه‌ای است که هنرجویان به دست می‌آورند و نکات جدیدی که از استادان یاد می‌گیرند. همچنین اعتبار جشنواره، رزومه کاری خوبی برای جوان‌هایی است که تازه این مسیر را شروع کرده‌اند.

زهرا دانا، ۲۴ ساله، دانشجوی کارشناسی ارشد صنایع دستی از کاشان، قصد دارد یک اثر کاربردی را با دست و با الهام از هورنو بسازد. هورنو به حفره‌هایی گفته می‌شود که در سقف بازارهای سنتی وجود دارد که از طریق آن نور وارد بازار می‌شود و کار تهویه هوا را هم انجام می دهد. او همچنین از کلمات کلیدی که در اشعار حافظ و مولانا وجود دارد، الهام می‌گیرد تا مفهومی را از آن‌ها برداشت کند و چیدمانی کوچک بسازد. زهرا می‌گوید: «به نظر من مهم‌ترین مزیت جشنواره آن است که از رشته‌های مختلف افرادی با تفکرات گوناگون در یک فضا جمع می‌شوند و ارتباط و همفکری برآمده از این فضا می‌تواند خیلی کمک‌کننده باشد. در چنین فضایی افراد با دغدغه‌ها، تفکرات و ایده‌های یکدیگر آشنا می‌شوند و این می‌تواند جرقه‌ای در ذهن آنها ایجاد کند و راهگشا باشد».

کار گروهی به جای رقابت با یکدیگر

کارگاه مجسمه‌سازی با مطرح کردن ایده‌های هنرجویان درباره موضوع جشنواره آغاز شد. به گفته نادر قشقایی، آوردن ایده‌ها روی کاغذ کمک می‌کند تا توانایی‌ها و سطح درک هنرجویان نسبت به موضوع مشخص شود. پس از آن قشقایی هنرجویان را توجیه کرد که کار گروهی انجام دهند؛ زیرا در این محدودیت زمانی تنها چیزی که کمک می‌کند یک اثر منسجم ساخته شود، این است که هنرجویان با هم همفکری و همکاری کنند. قشقایی در این زمینه گفت: «هدف اصلی چنین جشنواره‌ای باید این باشد که هنرجویان گروهی کار کنند؛ زیرا گروه اهمیت زیادی دارد و می‌تواند هر کاری را به بهترین شکل پیش ببرد. این چیزی است که بچه‌ها باید آن را درک کنند و قصد من در این کارگاه‌ها تأکید بر همین مسئله است. هنرجویان می‌توانند کار مشترک بسازند و بعد در روز داوری با توجه به آنچه در طول کارگاه دیده‌ام متوجه می‌شوم که هر کسی در چه حد همکاری کرده و چه توانایی‌هایی داشته است».

سحر غلامی بیرق‌دار، ۲۰ ساله از مشهد و دانشجوی نقاشی است. او ۷ سال است که به صورت خودآموز مجسمه‌سازی می‌کند. سحر که معمولا در آثار خود به اسطوره‌سازی می‌پردازد در این جشنواره هم قصد دارد یک شخصیت اسطوره‌ای را خلق کند و برای این کار از خمیر روسی استفاده می‌کند تا کارش ظرافت بیشتری داشته باشد. او عقیده دارد حضور در این کارگاه‌ها و کمک گرفتن از استادان باعث رشد هنرجویان می‌شود.

امیررضا شاه حسینی، ۲۱ ساله از مشهد، دانشجوی رشته مجسمه‌سازی است. او به دیار توس و شاهنامه پرداخته و کاراکتر اسفندیار را انتخاب کرده است. امیررضا درباره تجربه حضور خود در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران می‌گوید: «من سال پیش هم در جشنواره شرکت کردم و دقیقاً پس از پایان جشنواره، سبک کاری من به کلی تغییر کرد و با کمک استادان، متوجه شدم که هنر دقیقاً چیست. شرکت در جشنواره برایم بسیار مفید بود و باعث شد جنبه‌های ایده‌یابی و شناخت اصول اساسی هنر را بسیار بهتر از دانشگاه یاد بگیرم».

دانشمندان ایرانی؛ سوژه طراحان جوان

در کارگاه تصویرگری به صورت جزئی‌تر به موضوع ایران دوست‌داشتنی پرداخته شد و دانشمندان ایرانی موضوع کار هنرجویان قرار گرفتند. دانشمندان به دو بخش دانشمندان قدیم که چهره‌ای از آن‌ها ندیده‌ایم و دانشمندان جدید که چهره آن‌ها ثبت شده است، تقسیم شدند و سپس به قید قرعه مشخص شد که هر هنرجو باید درباره چه شخصی کار کند. به گفته محمدرضا دوست‌محمدی، این شیوه باعث شد هنرجویان به شکل عادلانه‌ای در مواجهه با یک سفارش قرار بگیرند، چون وقتی سفارشی به طراح داده می‌شود، اختیاری برای انتخاب موضوع ندارد. پس از آن هنرجویان با جست‌وجو در اینترنت درباره دانشمندان اطلاعاتی به دست آوردند و قرار بر این شد که خروجی کار به شکل صفحه‌ای از تقویم دیواری، کارت پستال و یا قصه‌ای با محوریت آن دانشمند برای مخاطب کودک و خردسال یا نوجوان و بزرگسال انجام شود.

عارف پاک‌منش، ۲۲ ساله از زنجان، دانشجوی رشته گرافیک است. او از ۱۴ سالگی تصویرگری می‌کند. موضوع کار عارف، عبدالحسین زرین کوب است و او پس از گردآوری اطلاعات لازم، المان‌هایی را در نظر گرفته تا به شکل تصویری در کار خود بیاورد. عارف که معمولاً با راپید کار می‌کند، به دلیل کمبود فرصت در جشنواره ترجیح داده است کار دیجیتال انجام دهد. او عقیده دارد مهم‌ترین تاثیر جشنواره بر هنرجویان، آشنایی و رفاقت آنها با افرادی از سراسر کشور است.

نگار امینی، ۱۷ ساله، هنرجوی رشته گرافیک است که از اصفهان به سنندج آمده و جزو معدود افراد کارگاه تصویرسازی است که به صورت دستی کار می‌کند. او برای تصویرسازی از غیاث‌الدین جمشید کاشانی، بر اساس اطلاعاتی که کسب کرده، المان‌هایی مانند لباس دوره تیموری، سیاره‌ها و ستاره‌ها، نمادی از رصدخانه سمرقند و... را وارد کار خود می‌کند و حتی نحوه مرگ این دانشمند در رصدخانه‌ای که ساخته بود را در میان آتش نشان می‌دهد. نگار، عقیده دارد جشنواره فرصت بسیار خوبی است تا هنرجویان با هنرمندان و متخصصین آشنا شوند و بفهمند معیارها چیست و به این ترتیب، جایگاهی در جامعه هنرمندان پیدا کنند.

بیان مسئله با زبان کاریکاتور

کارگاه کاریکاتور با توصیه‌های بهمن عبدی به هنرجویان مبنی بر کنار گذاشتن منیت و از بین بردن حس رقابت منفی آغاز می‌شود. عبدی به هنرجویان می‌گوید که مقام آوردن اهمیتی ندارد و قرار است با هم تبادل نظر و همفکری کنیم، دوست شویم و این رفاقت و انتقال تجربه در آینده هم ادامه پیدا کند. عبدی درباره انتخاب موضوع آثار کارگاه کاریکاتور می‌گوید: «موضوعی که برای جشنواره انتخاب شد، ایران دوست داشتنی است، اما این موضوع با کاریکاتور جور در نمی‌آید؛ چون اصل کاریکاتور انتقاد و اعتراض است و ما به این شکل می‌توانیم حرفمان را بزنیم. بنابراین موضوع زیر و بم خط فقر را مطرح کردیم که در هر کجای جهان می‌تواند وجود داشته باشد. هنرجویان باید از هم‌اکنون یاد بگیرند که با آثار خود مشکلات و مسائل جامعه را به آن کسی که مسئول پیدا کردن راهکارها و حل مسائل است، نشان دهند. در بخش پرتره هم استاد بزرگ رشته کارتون و کاریکاتور، کامبیز درم‌بخش را انتخاب کردیم که عده‌ای از بچه‌ها هم در این بخش کار می‌کنند».

حسین قربانی که از استان قم در جشنواره سی‌ام شرکت کرده، ۲۱ ساله و تحصیل‌کرده رشته انیمیشن است. او طراح لوکیشن و کاراکتر است و با ارسال تعدادی از کاراکترهای خود به جشنواره، در مرحله انتخاب آثار پذیرفته شده. حسین برای طراحی اثری با موضوع زیر و بم خط فقر، ابتدا طراحی دستی انجام داده و سپس به صورت دیجیتال کار خود را ادامه داده است. او عقیده دارد بیشترین فایده جشنواره آن است که جوان‌ها می‌توانند با استادان خوبی آشنا شوند و همدیگر را بشناسند، چون ممکن است آنها در شهر خود دوستان هنرمند زیادی نداشته باشند اما در این جشنواره افرادی را می‌شناسند که علایقی مشابه خودشان دارند و این مزیت خوبی برای جشنواره است.

میترا کاوه از زنجان، شرکت‌کننده دیگری است که در بخش کاریکاتور حضور دارد. او ۱۷ ساله و هنرجوی رشته انیمیشن است. میترا می‌گوید که از کودکی به کاریکاتور علاقه داشته و وقتی وارد هنرستان شده با کمک معلم‌ها به صورت جدی‌تری کار خود را ادامه داده است. او ادامه می‌دهد: «برای کار درباره زیر و بم خط فقر، تلاش می‌کنم که بتوانم وجه دردآور موضوع را در کارم بیاورم و از راهنمایی‌های استاد عبدی استفاده کنم. من به خاطر جایزه به اینجا نیامده‌ام، بلکه می‌خواستم با افرادی آشنا شوم که هرکدام در زمینه کار خود با استعداد هستند و می‌توانند به همدیگر کمک کنند و ایده‌هایشان را با هم به اشتراک بگذارند.

کردستان در قاب عکاسان جوان

در کارگاه عکاسی ابتدا هنرجویان درباره علاقه‌مندی‌های خود به شاخه‌های گوناگون عکاسی صحبت کردند و نوع نگاه آنها به عکاسی مورد توجه مهدی طاهری قرار گرفت. گفت‌وگویی درباره فضای عکاسی و به‌ویژه عکاسی مستند، و پرسش و پاسخ‌هایی درباره ژانرهای مختلف مورد علاقه هنرجویان انجام شد و به گفته طاهری، جنس سؤالات هنرجویان، نشان‌دهنده ذهن فعال و دایره اطلاعات آن‌ها بود.

برخلاف هنرجویان سایر رشته‌های هنری که درون کارگاه‌ها یا فضای باز دانشگاه حضور داشتند، هنرجویان عکاسی با همراهی استادان کارگاه و تعدادی از عکاسان سنندجی به مناطق مختلف و منتخبی از دیار کردستان رفتند تا وارد میدان شوند و به ثبت تصاویر خود از طبیعت بکر و زیبای کردستان بپردازند. بازار سنندج، یکی از اماکنی بود که فرصتی را فراهم می‌کرد تا هنرجویان با توجه به نوع علاقه‌مندی و شکل نگاه خود به عکاسی در فضا بپردازند.

به گفته طاهری، اگرچه عکاسی در فضاهای شلوغ برای افراد کم سن و سال معمولاً دشوار است اما هنرجویان توانستند شجاعانه به این عرصه ورود کنند و از ارتباط برقرار کردن با سوژه نترسند و با آن تعامل برقرار کنند تا سوژه را با خود همراه سازد. در روزهای بعد نیز عکاسی در فضای روستایی، طبیعت و معماری انجام شد تا هر هنرجو بتواند در شاخه دلخواه خود، سوژه موردنظرش را پیدا کند و آنچه را که دوست دارد در قاب تصویر خود به ثبت رساند.

مهران پندار
طراح پوستر سی‌امین جشنواره
هنرهای تجسمی جوانان ایران

طراحی پوستر با چاشنی شور و نشاط جوانی

مهران پندار، طراح پوستر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که خود یکی از برگزیدگان این رویداد هنری بوده است، درباره طراحی پوستر جشنواره سی‌ام گفت: زمانی که پوستر سال‌های گذشته را بررسی می‌کردم، به این نتیجه رسیدم که پوستر را با رنگ و بو، شور و نشاط و به طور کلی حس و حال جوانی طراحی کنم.

این هنرمند اهل میناب، ضمن ارائه جزئیاتی از طرح پوستر جشنواره سی‌ام گفت: از آنجا که می‌خواستم در طراحی پوستر این دوره از جشنواره به نشاط، جوانی و رنگ توجه کنم، به سراغ تصویرسازی از شور و حال جوانی و نوجوانی رفتم. از آنجا که امسال نوجوان‌ها هم در جشنواره حضور دارند، تصمیم گرفتم از رنگ استفاده کنم. هدفم این بود که نوجوانان و شور و نشاط آنها را نشان دهم.

پندار درباره ویژگی‌هایی که باید برای طراحی پوستر یک جشنواره مدنظر قرار داد، گفت: ویژگی‌ها بستگی به نوع جشنواره، موضوع، مخاطب و راهبرد خاص آن دارد. امسال جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، با شعار «ایران دوست‌داشتنی» برگزار می‌شود که این شعار، راهبردی مناسب برای طراحی است و می‌تواند عناصری را در کار بگنجاند. به همین دلیل، من پرچم ایران را به دست هنرمندان دادم؛ یعنی هنرمندان زیرسایه پرچم کار می‌کنند. اینکه چه پوستری طراحی شود، بستگی به مخاطبان و موضوع جشنواره دارد. من برای جشنواره‌های مختلف طراحی پوستر انجام داده‌ام و هرکدام از آن پوسترها شکل و شمایل خاص خود را دارند.

این طراح جوان درباره مراحل اجرای یک پوستر گفت: پس از قبول پروژه، باید تحقیقاتی انجام داد و کارهایی که پیش‌تر انجام شده است را بررسی کرد. هچنین لازم است رویدادهای مشابه در دنیا را نیز رصد کرد و در نهایت، متناسب با خواست سفارش‌دهنده، به سراغ ایده‌یابی رفت، اتودهای اولیه را آماده کرد و پس از مذاکره با کارفرما، به سمت طراحی پوستر نهایی حرکت کرد. روند کلی کار اینچنین است و برای این جشنواره هم بین یک هفته تا ده روز به طول انجامید؛ چراکه پوستر، جزئیات زیادی داشت. از این‌رو ابتدا اتود اولیه زده شد، سپس، چند اتود دیگر آماده شد و در نهایت، به واسطه ویرایش‌های جزئی، طرح پوستر، نهایی شد.

پندار درباره سابقه حضورش در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران گفت: فکر می‌کنم آخرین باری که در این جشنواره شرکت کردم، بیست و سه ساله بودم. افسوسم این بود که چرا زودتر از برگزاری این جشنواره باخبر نشدم. بعد از آن، جشنواره را به تمامی دوستانم معرفی می‌کردم و به آنها پیشنهاد دادم که در این رویداد هنری شرکت کنند.

این هنرمند طراح ضمن اشاره به فضای رقابت سالم در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران اظهار کرد: به نظر من فضای رقابتی این جشنواره سالم است، چراکه فضای آموزشی هم دارد و هنرمندان را وارد فضایی تعاملی می‌کند. علاوه بر این، من در این جشنواره دوستانی پیدا کردم که هنوز هم با آنها در ارتباطم، با هم کار می‌کنیم و ارتباط دوستی هم داریم. دوستانی از میان عکاسان، گرافیست ها و خوش‌نویسان خوب کشورمان که برای کارهایمان با یکدیگر مشورت و تعامل می‌کنیم و این فضای تعامل، بسیار خوب است. اینکه رفاقت‌ها میان هنرجویانی از استان‌های مختلف شکل می‌گیرد، اتفاقی بسیار ارزشمند و کاربردی است.

طراح پوستر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران خاطرنشان کرد: هنرمندان جوان به واسطه شکل‌گیری چنین ارتباطاتی خود را رشد می‌دهند و به نظر من، در این سن و سال لازم است که تعاملات و آموختن‌ها زیاد شود. از این‌رو به همه جوانان و نوجوانانی که سن و سالشان متناسب با حضور در جشنواره است، توصیه می‌کنم که حداقل یک بار در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران شرکت کنند.

گزارش آمار پذیرفته شدگان نهایی

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

۵۱۲۶ اثر از ۸۷۸ نفر در سایت جشنواره در مرحله اول ثبت گردید

۱۱۶ نفر از ۲۲ استان کشور به مرحله نهایی راه یافتند

۸۹ نفر جوان و ۲۷ نفر نوجوان

تصویرسازی	۱۱ نفر
خوشنویسی	۱۴ نفر
سفال و سرامیک	۸ نفر
طراحی	۱۲نفر
طراحی گرافیک	۱۲نفر
عکاسی	۱۵نفر
کاریکاتور	۷نفر
مجسمه سازی	۹نفر
نقاشی	۱۹نفر
نگارگری	۹نفر

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

تصویرسازی

استاد کارگاه: **محمدرضا دوست محمدی** | دستیار کارگاه: **فهیمه ذبیحی**

زهرا خاکی؛ تهران | **علی فیضی**؛ تهران | **حانیه مرتضی زاده**؛ تهران | **فاطمه بقایی**؛ خراسان رضوی

محمدعارف پاک منش؛ زنجان | **پارسا توانایی**؛ فارس | **الهه محمدی**؛ قم | **زهرا مصطفایی**؛ همدان

امیر محمد جعفری باقی آبادی؛ یزد | **نگار امینی**؛ اصفهان | **هانیه خزاعی**؛ تهران

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

خوشنویسی

استاد کارگاه: **روح الله ابوالفضلی** | دستیار کارگاه: **زهره مرادی**

محمد تقی محرم زاده؛ اردبیل | **متین اعتباریان**؛ اصفهان | **صنوبر ایمانیان**؛ اصفهان | **حسن حمیدی**؛ تهران

محمد رضا شاه محمدی؛ تهران | **آرین محزون**؛ فارس | **علیرضا کریمیان**؛ فارس | **شادمان برادفکن**؛ کردستان

حسین سیفی؛ همدان | **امیر طالبیان**؛ کرمان | **علی عابدینی**؛ گیلان | **زهرا اروجی**؛ همدان

علی صادقی؛ خراسان رضوی | **آیدا قدمی**؛ فارس

سفال و سرامیک

استاد کارگاه: **احدالله شکری پور** | دستیار کارگاه: **بیان فرزامی**

مریم ثنائی؛ اصفهان | **زهرا دانا**؛ اصفهان | **علی اصغر کریمیان**؛ اصفهان | **حدیثه اسداللهی وردین**؛ آذربایجان شرقی
فاطمه خدادادی؛ آذربایجان شرقی | **مهتاب حاجی باقری**؛ تهران | **حانیه معبودی**؛ تهران | **مهدیه نیلوفر**؛ تهران

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

طراحی

استاد کارگاه: **الهام سلطان محمدی** | دستیار کارگاه: **فائزه فاتحی**

کامیار یاشاوندشیران؛ اردبیل | **سمانه اخباریان**؛ اصفهان | **فائزه یحیایی**؛ اصفهان | **امیرمحمد مقدم**؛ تهران

نیایش شیرالی؛ خوزستان | **زهرا ستاره آسمان**؛ گیلان | **معصومه مسیب خواه**؛ گیلان | **سلیمه ساداتی**؛ مازندران

بهناز مهدی آبادی؛ مازندران | **محمد امین پرورش**؛ اردبیل | **علی توسلی**؛ اردبیل | **ایلیا عازمی**؛ یزد

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

طراحی گرافیک

استاد کارگاه: **صابر شیخ رضایی** | دستیار کارگاه: **شعیب مکتب داری**

محسن زمردیان؛ اصفهان | **حامد کسائی نسب**؛ اصفهان | **نگین پورطهماسبی**؛ تهران | **نیلوفر عبداللهی**؛ خراسان رضوی

امیرحسین میرابی مقدم؛ خراسان شمالی | **علیرضا محمدیان**؛ زنجان | **فاطمه جعفری**؛ قم

پرنیان اسدی؛ تهران | **آیدین فدای**؛ تهران | **حمیدرضا خوش گفتار**؛ خراسان رضوی

محدثه کیان مجد؛ قزوین | **امیر مهدی خطی نسب**؛ مرکزی

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

عکاسی

استاد کارگاه: **مهدی طاهری** | دستیار کارگاه: **مهدی توکلی**

محمد رضا زارع؛ اصفهان | **محمدرضا جلیل زاده**؛ اصفهان | **زهرا علی اصغری**؛ تهران | **محمد محسنی**؛ تهران

سمانه بیات؛ تهران | **درسا صولتی**؛ فارس | **کوثر مرسلی**؛ کرمانشاه | **علی نعمتی**؛ مرکزی | **محمد پورحامدی**؛ همدان

فاطمه فیاض؛ یزد | **ابوالفضل محمودی**؛ البرز | **حدیث زرگریان اهری**؛ آذربایجان شرقی | **سمانه رحیمی قره لر**؛ تهران

محمدرسول حاتم آبادی؛ مرکزی | **علیرضا شفیعی**؛ مرکزی

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

کاریکاتور

استاد کارگاه: **بهمن عبدی** | دستیار کارگاه: **گلاله کمانگر**

حسین قربانی؛ قم | **فرزین امیری حسینی**؛ کردستان | **حسین احمدی**؛لرستان | **صائب ضیایی**؛ مازندران

علی زندیان سفید دشتی؛ مرکزی | **میترا کاوه**؛ زنجان | **یاسمین مرادی**؛ کرمانشاه

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

مجسمه سازی

استاد کارگاه: **نادر قشقایی** | دستیار کارگاه: **بهمن نصرتی**

زهرا باقرصاد؛ اصفهان | **پریسا بکرانی**؛ اصفهان | **امیررضا شاه حسینی**؛ خراسان رضوی | **سحر غلامی بیرقدار**؛ خراسان رضوی

ثنا میرشاهی؛ خراسان رضوی | **هانیه بهرا**؛ کرمان | **حمیدرضا فرحناکی**؛ کرمانشاه | **آراز حسین پناهی**؛ کردستان

آراز نسیمی؛ کردستان

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

نقاشی

استاد کارگاه: **بامداد رضوانیان** | دستیار کارگاه: **وریا پرویزپور**

زهرا حیدری؛ اردبیل | **محمدرضا نبی**؛ اصفهان | **نرگس حاجی قاسمی**؛ البرز | **شیدا صفاری**؛ البرز

تارا لک؛ البرز | **سالار رادمهر**؛ زنجان | **مهسا اکبری**؛ تهران | **هلیا مروتی**؛ تهران | **فاطمه کت کنی**؛ تهران

آویسا هاشمی؛ تهران | **سایگل سادات افضلی**؛ چهارمحال بختیاری | **سیده مریم احراری**؛ فارس

فاطمه زارع؛ فارس | **محمد کرامتی**؛ فارس | **فاطمه رضایی**؛ یزد | **تارا محمدنیاکان**؛ ایلام

ریحانه شکاری؛ تهران | **سارا شاکری**؛ مازندران | **پوریا بهرامی هزاوه**؛ مرکزی

سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

نگارگری

استاد کارگاه: **زینب شاهی** | دستیار کارگاه: **رویا علی محمدی**

صابر حلوانی؛ اصفهان | **فرشاد نادران**؛ اصفهان | **نگار نوروزی**؛ اصفهان | **امین ابراهیمی**؛ تهران
سبحان عرفانیان؛ خراسان رضوی | **حدیثه دوستی**؛ قزوین | **غزل قربانی**؛ قزوین | **فاطمه فرهنگ سهلوانی**؛ اصفهان
نگار میر؛ خوزستان

گزارش تصویری اختتامیه

آیین اختتامیه
سی امین جشنواره
هنرهای تجسمی
جوانان ایران

آیین اختتامیه
سی امین جشنواره
هنرهای تجسمی

سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران
برگزیدگان خود را شناخت

گزارش خبری اختتامیه

به گزارش ستاد خبری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، مراسم اختتامیه سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، یکشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۲ در سنندج برگزار شد.

پیش از شروع این مراسم، نمایشگاهی از آثار هنری تولیدشده توسط هنرجویان شرکت‌کننده در کارگاه‌های جشنواره سی‌ام، در مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج افتتاح شد.

علی اصغر دریایی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان به عنوان نخستین سخنران آئین اختتامیه، ضمن تشکر از همه عوامل برگزاری جشنواره سی‌ام گفت: خوشحالم که امسال، استان کردستان به عنوان میزبان سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران انتخاب شد. امیدوارم در سال‌های آینده نیز استان کردستان افتخار میزبانی از این رویداد هنری را داشته باشد.

پس از آن، مینا صدری، دبیر جشنواره سی‌ام خطاب به هنرمندان جوان شرکت‌کننده در این رویداد گفت: حضور شما است که ظرفیت و قابلیت تغییرات بنیادین را در جشنواره به وجود می‌آورد. تلاش همه شما برای ما قابل تقدیر است و امیدوارم در راهی که پیش گرفته‌اید موفق باشید. جا دارد از همه استادان و داورانی که در این جشنواره ما را یاری کردند، قدردانی کنم.

صدری ادامه داد: برگزاری این جشنواره دارای یک چرخه است و هدف ما این بود که این چرخه را با حضور استادان جوان کامل کنیم. به همین دلیل، تعدادی از افرادی که در دوره‌های قبلی جشنواره برگزیده شده بودند، امسال به عنوان استاد کارگاه یا داور حضور داشتند. طراحی پوستر جشنواره نیز توسط یکی از برگزیدگان دوره‌های قبل انجام شد و در دوره‌های بعدی هم این کار به برگزیده رشته گرافیک محول خواهد شد. این اتفاق می‌تواند به فراخور موقعیت در رشته‌های دیگر هم انجام شود و به این ترتیب، شما جوانان و نوجوانان، گردانندگان اصلی جشنواره خواهید بود.

پس از پخش کلیپی از مراحل شکل‌گیری جشنواره سی‌ام، محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سخنرانی پرداخت و گفت: یکی از اتفاقات خوب این دوره آن است که شب گذشته پس از داوری نهایی آثار هنرجویان، تعدادی از داوران اعلام کردند به دلیل کیفیت بالای آثار، امکان انتخاب تعداد محدودی از آن‌ها را ندارند و پیشنهاد دادند که تعداد جوایز افزایش پیدا کند. اما متأسفانه امکان این کار وجود نداشت و ما باید طبق آنچه در فراخوان اعلام شده بود، اقدام می‌کردیم. با این حال چنین موضوعی بسیار خوشحال‌کننده بود و به همه هنرجویان تبریک می‌گویم.

خراسانی‌زاده ادامه داد: شما در این چند روز دوره درخشانی را در کنار استادان مطرح هنر تجربه کردید و به آموزه‌های هنری‌تان افزوده شد. مانند بعضی از استادان که قبلاً در این جشنواره شرکت کرده و برگزیده شده بودند، شما هم در سال‌های بعد می‌توانید به عنوان استاد و داور در جشنواره حضور داشته باشید.

مدیرکل هنرهای تجسمی افزود: عده‌ای گمان می‌کردند کردستان جای امنی نیست، اما تصاویر زیبایی که در این مدت از سوی شما و رسانه‌ها مخابره شد، جلوه دیگری از این استان را به مردم ایران و دیگر نقاط جهان ارائه کرد. همچنین نخستین بار است که یک بانوی هنرمند، دبیری این جشنواره را برعهده گرفته و مادرانه و استادانه این کار را انجام داده و اثبات ساخته است که توانمندی‌های زیادی در بانوان این کشور وجود دارد.

او در پایان سخنان خود اعلام کرد که از سوی نماینده ولی فقیه در استان کردستان، هدایایی برای تعدادی از هنرجویان در نظر گرفته شده و همچنین به تمامی شرکت‌کنندگان در جشنواره، هدایایی از سوی ستاد برگزاری جشنواره به تمامی راه‌یافتگان به جشنواره سی‌ام اهدا خواهد شد.

در ادامه این برنامه، فردین صادق‌ایوبی، نقاش و نویسنده اهل سنندج پشت تریبون رفت و پس از خوندن شعری به زبان کردی گفت: در ادبیات ایران مطالب فراوانی درباره معنای حقیقی هنر وجود دارد. هنرمند یعنی انسان با فضیلت و در مقام فضیلت، پس و پیش وجود ندارد. ملاک هنرمند، نباید گرفتن جایزه یا رسیدن به مقام و مرتبه‌ای باشد، بلکه آنچه اهمیت دارد، لحظه لحظه با هنر زیستن است.

این هنرمند افزود: در دنیای عسرت‌زده کنونی که دریچه آسمان به روی انسان بسته شده است، یکی از راه‌هایی که می‌تواند روزنه‌ای را نشان دهد، هنر است. شما انسان‌هایی هستید که به این لحظه و زمان حال تعلق ندارید، بلکه متعلق به آینده هستید، چون هنرمند هستید و این نهایت خوشبختی است.

در ادامه این برنامه اعلام شد که تفاهم‌نامه‌ای میان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و اداره ورزش و جوانان استان حلبچه اقلیم کردستان عراق امضا شده است تا آثار هنرمندان جشنواره در حلبچه به نمایش درآمده و خریداری شود. در همین راستا لوح‌های یادبودی میان ئەریوان سەلاح حەمە نووری، رئیس اداره ورزش و جوانان استان حلبچه اقلیم کردستان عراق، علی اصغر دریایی و محمد خراسانی‌زاده تبادل شد.

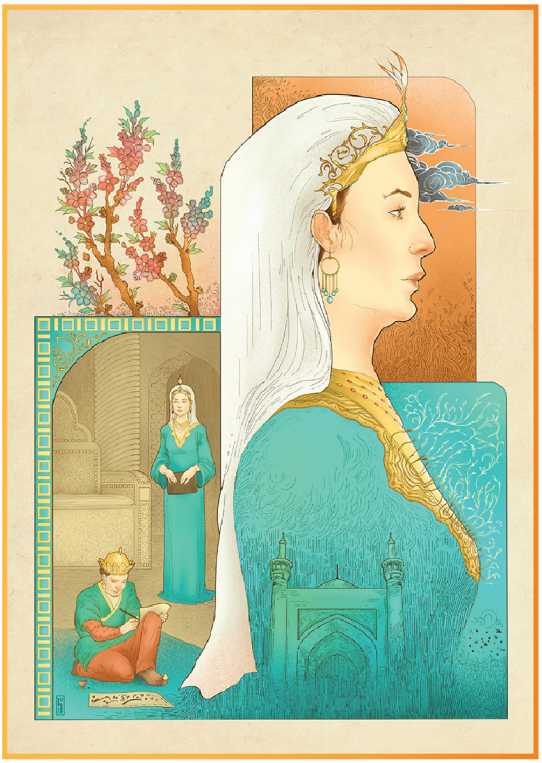
پخش کلیپ یادبود زنده‌یاد احمد خلیلی‌فرد و اهدای لوح یادبود به برادر این هنرمند، همراه اجرای گروه گروه سرود و دف‌نوازی کردستان، از دیگر بخش‌های آئین اختتامیه سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بود.

تصویرسازی

جوانان

برگزیده مشترک:

الهه محمدی



جوانان

برگزیده مشترک:

پارسا توانایی

تقدیر مشترک:

زهرا مصطفایی

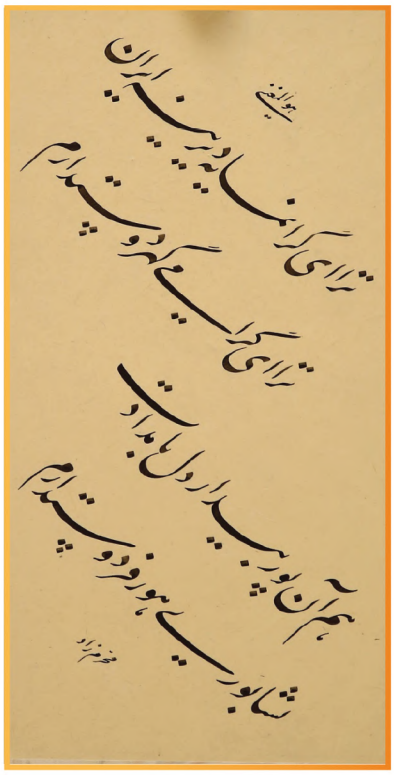
حانیه مرتضی‌زاده

تقدیر مشترک نوجوانان:

هانیه خزاعی

نگار امینی

خوشنویسی



جوانان

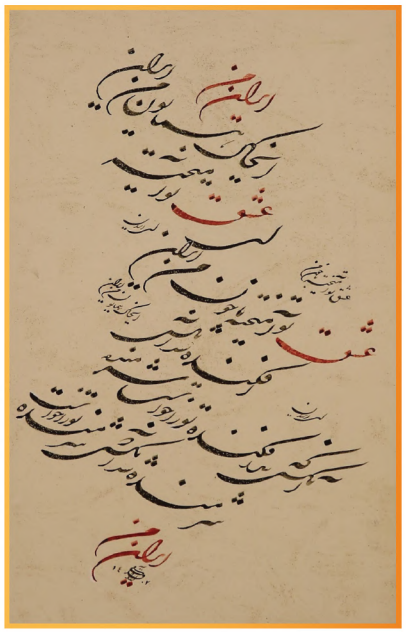
برگزیده:

محمدتقی محرم‌زاد

تقدیرمشترک:

متین اعتباریان

محمدرضا شاه‌محمدی



نوجوانان

برگزیده:

آیدا قدمی

تقدیر:

علی صادقی

سفال و سرامیک

جوانان

برگزیده:

زهرا دانا

تقدیر مشترک:

مهدیه نیلوفر

حانیه معبودی

طراحی

جوانان

برگزیده‌مشترک:

امیرمحمد مقدم

جوانان

برگزیده‌مشترک:

معصومه مسیب‌خواه

تقدیرمشترک‌جوانان:

زهرا ستاره‌آسمان

فائزه یحیایی

تقدیرنوجوانان:

علی توسلی

طراحی گرافیک

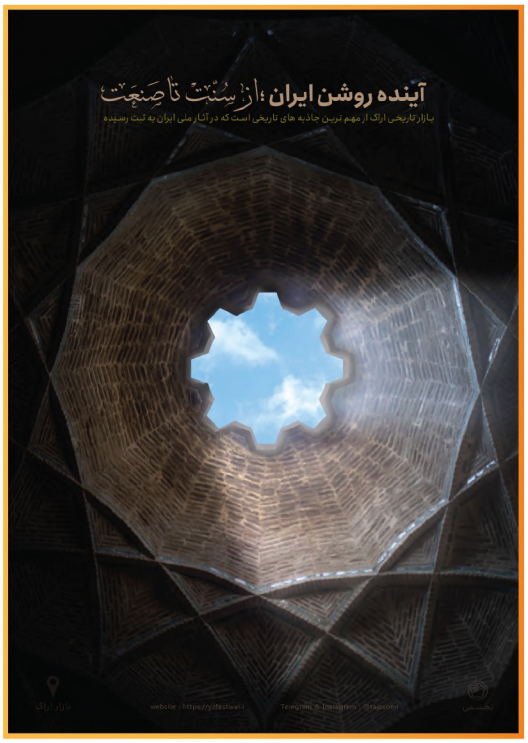
جوانان

برگزیده:

نگین پورطهماسبی

تقدیر:

نیلوفر عبداللهی



نوجوانان

برگزیده:

امیرمهدی خطی‌نسب

تقدیر:

حمیدرضا خوش‌گفتار

عکاسی

جوانان

برگزیده:

محمدرضا جلیل‌زاده

تقدیر مشترک جوانان:

زهرا علی‌اصغری

محمدرضا زارع

نوجوانان

برگزیده:

محمدرسول حاتم‌آبادی

تقدیر نوجوانان:

ابوالفضل محمودی

کاریکاتور

جوانان

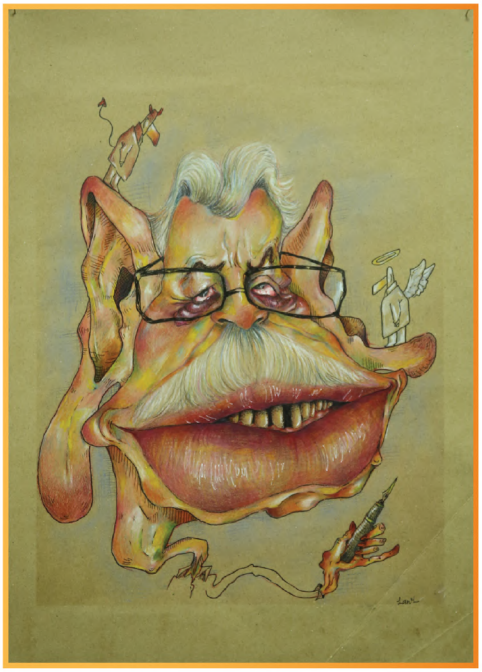
برگزیده:

حسین قربانی

تقدیر مشترک جوانان:

صائب ضیایی

فرزین امیری حسینی



نوجوانان

برگزیده:

یاسمین مرادی

تقدیر نوجوانان:

میترا کاوه

مجسمه‌سازی

جوانان

برگزیده:

هانیه بهرا

تقدیر:

امیررضا شاه‌حسینی

نوجوانان

برگزیده:

آراز حسین‌پناهی

تقدیر:

آراز نسیمی

نقاشی

جوانان

برگزیده:

شیدا صفاری

تقدیر مشترک جوانان:

زهرا حیدری

سیده مریم احراری

تقدیر مشترک نوجوانان:

ریحانه شکاری، پوریا بهرامی هزاوه

نگارگری

جوانان

برگزیده:

صابر حلوانی

تقدیر مشترک:

نگار نوروزی

غزل قربانی

نوجوانان

برگزیده:

فاطمه فرهنگ سهلوانی

تقدیر مشترک:

حدیثه دوستی

فرشاد نادران

ستاد برگزاری سی امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: **محمود سالاری**
مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره: **محمد خراسانی زاده**
اعضای شورای سیاستگذاری: **روح‌الله ابوالفضلی، شعیب حسینی مقدم، مجید خسروانجم، علی اصغر دریایی، محمدرضا دوست محمدی، محمد زرویی نصرآباد، زینب شاهی، صابر شیخ‌رضایی، مینا صدری، مینا محمدی وکیل، سیدشهاب‌الدین واجدی، جعفر واحدی، مهران هوشیار**
دبیر جشنواره: **مینا صدری**
دبیر اجرایی: **جعفر واحدی**
مدیر برگزاری و فضای مجازی: **سیدحسین محمدپور**
مدیر هنری: **مهران پندار**
مدیر ارتباطات و رسانه: **محمد خاجی**
مدیر امور مالی: **مهدی آفریده**
کارشناسان دبیرخانه هنری: **زهرا صالحی، باران حمیدی**
مسئول امور پشتیبانی و کارپردازی: **حامد شفیع‌پور**
مسئول امور اداری و تشریفات: **مریم صفری**
کارشناسان امور مالی: **آناهیتا آرمودیان مقدم، رسول پورعظیمی، احسان رشگی، معصومه طوبایی**
مسئول امور هماهنگی دبیرخانه جشنواره: **علیرضا اسمعیلی**
مسئول امور هماهنگی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر: **وریشه معاذیان**
امور هماهنگی معاونت امور هنری: **محمدرضا محمدزاده، علی رزم خواه، محسن هاشمی**

امور هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی: **محمد سلحشور خلیل آباد**
ستاد خبری: **مریم درویش، زهره سعیدی، شیبا هاجی، آزاده فضلی، فاطیماه میرزایی**
ناظر تیم مستندسازی و عکاسی: **معین باقری**
برنامه نویس سایت و پشتیبانی فنی: **وحید علینقی زاده**
کارشناس امور نرم افزاری: **علی آفریده**
مسئول خدمات نمایشگاهی: **عیسی کاظمی**
مدیر حراست جشنواره: **مهدی سهل آبادی**
حراست جشنواره: **محسن رضایی**
ساخت تندیس: **داور برقی نمینی**
مسئول عضویت و بیمه هنرمندان موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر: **خدیجه رجبی**
پشتیبانی و خدمات دبیرخانه: **مریم تقیان، احمد بهرمند**
حراست دبیرخانه: **حسن حبیبی، ابراهیم سلیمانی**
با سپاس از:
مشاور برنامه ریزی و نظارت راهبردی معاونت امور هنری **سیدامین مؤیدی اصفهانی**
مشاور اجرایی معاونت امور هنری: **محسن شریفی**
مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری: **محمدباقر صنیعی منش**
معاون هنری اداره کل هنرهای تجسمی: **سیدمصطفی زراوندیان**
معاون هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی: **کتایون عضدی**
امور هماهنگی نشست کارشناسان تجسمی: **اعظم ولی قیداری**
مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها

ستاد برگزاری استان کردستان:
علی اصغر دریایی: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و رئیس ستاد
رشید محمودی: معاون ستاد
نوید ستاربخش: دبیر اجرایی ستاد
کورش احمدی: کمیته افتتاحیه و اختتامیه و تشریفات
ماجد رموزی: کمیته روابط عمومی، تبلیغات و اطلاع رسانی و رسانه
مهدی یوسفی: کمیته حراست
محمود رستم پور: کمیته امور مالی و پشتیبانی
آکو غفاری: اسکان
حسن زندی: پذیرایی

سرپرستان استان‌ها
اردبیل: **بهرام بابایی**
اصفهان: **سمیه شفیعی**
البرز: **جابر برزگر**
آذربایجان شرقی: **فریده مرادی**
تهران: **حسن نوروزنیا، اشرف گلچین دوست**
خراسان رضوی: **وجیهه قاسمی**
فارس: **کوشیار ضیایی**
قزوین: **مریم اعتمادزاده**
قم: **مهدی مهدوی راد**
کرمان: **عبدالمهدی عسگرپور کبیر**
کرمانشاه: **مرتضی باقری**
گلستان: **عباس عرب عامری**
گیلان: **صادق عماد زاده**
مازندران: **محمدعلی ولی زاده**
مرکزی: **سعید رضا مقصودی**
همدان: **حبیب شهنوازایان**
یزد: **مهدیه ناصرقلی**